



# व्यसनों के पार

6642



संपादक गुरुप्रसाद



# व्यसनों के पार

उपाध्याय गुप्तिसागर मुनि



उपाध्याय गुप्तिसागर साहित्य संस्थान,  
इन्दौर (म.प्र.)

व्यसनो के पार: जीवन

उपाध्याय गुप्तिसागर मुनि

सम्पादक सिद्धान्तरत्न ब्र सुमन शास्त्री

प्रथम सस्करण १९९४

द्वितीय सस्करण १९९६

सौजन्य

सुरेन्द्र कुमार, रवीन्द्र कुमार जैन

विज्ञान विहार, दिल्ली-९२

प्रसंग

व्यसन मुक्ति सम्मेलन,

भजनपुरा, दिल्ली

मूल्य दस रुपए

सर्वाधिकार प्रकाशकाधीन सुरक्षित

प्रकाशक उपाध्याय गुप्तिसागर साहित्य संस्थान

२१५, कालानीनगर, इन्दौर (म प्र)

## दो शब्द

उपाध्याय मुनिश्री गुप्तिमागजी एक ऐंसे मनीषी मत पुरुष है, जो भारतीय जन-जीवन की गुणवत्ता के संरक्षण और उसके पुनः स्थितिकरण की प्रक्रिया में लगातार साधनारत है। वे जैन श्रमण हैं। उनका अपना स्वाधीन/मयत/मर्यादित जीवन है। इन मीमांसकों/मरहद्दियों के होने हुए भी वे चाहते हैं कि आज का आदमी विकृतियों में बचे, उन बुराइयों से, जो उसे उसके नैसर्गिक जीवन से वंचित करती हैं और उसे मूल लक्ष्य से भटकाती हैं, अतः वे अपने प्रवचनों, मंगल-विहारों और अपनी जीवन को नवोत्थान देने वाली बहुमूल्य कृतियों में सतत एक ऐसी ज्योति प्रज्वलित रखते हैं, जो समाज के जीवन को निर्दोष और निष्कलुष बनाती है, उसे मार्जती है, उसे जगमगाती है। चूंकि वे जानते हैं कि किसी भी राष्ट्र या समाज की अमली दौलत रुपया-पैसा, चांदी-सोना, हीरा-मोती, भव्य भवन इत्यादि नहीं है, बल्कि एक व्यसन-मुक्त उत्तरदायी नागरिक है, अतः उन्होंने अपने जीवन का एक-एक पल राष्ट्र को व्यसन-मुक्ति की ओर ले जाने में बिताया है। वस्तुतः वे तमसो मा ज्योतिर्गमय को पल-पल जीने वाले तरुण तपस्वी सन्त हैं, और इसीलिए अंधेरों में जी/चल रहे नौजवानों को सही राह दिखाने में कामयाब हैं।

(आज हमारा जन-जीवन व्यसनो का खतरनाक अखाड़ा बना हुआ है। हम अनेक अन्तर्विरोधों और असंगतियों के बीच बुरी तरह कराह रहे हैं। शराब ने हमारे अर्थतन्त्र की कमर तोड़ दी है।) गर्भपात, दहेज, भ्रूण-हत्याओं और आत्मघातों ने हमारे गार्हस्थ्यिक जीवन के सहज लालित्य को चिन्दा-चिन्दा कर दिया है। हमारी पारिवारिक शोभा-श्री लगभग मृतप्राय है। हमसे जो एक सांस्कृतिक/नैतिक झिझक थी, वह लुप्त होने लगी है। हम बुराइयों के शिकारे में बुरी तरह जकड़ गये हैं। मासाहार ने हमारे खान-पान और रहन-सहन को चौपट कर दिया है। कल्लखानों-का-जान इस कदर बिछ गया है कि हमारा सामाजिक जीवन हिंसा-हत्या-क्रूरता-वर्बरता के तूफान में अन्तिम मौम लेने पर विवश है। जुआखोरी ने अनेक बदशक्तियों में हमारे नैतिक मेरुदण्ड को निष्प्राण-निष्क्रिय कर दिया है। उसने हमारे सांस्कृतिक ढाँचे (इन्फ्रास्ट्रक्चर) की

बुनियाद विसका दी है। यह सब हमारा दुर्भाग्य है, जिससे जूझे बगैर अब कोई रास्ता नहीं है। इन चुनौतियों और विषमताओं के बीच 'व्यसनो के पार' का प्रकाशन एक ऐसी मशाल है, जो हमारी आगामी पीढ़ी को उजाला देगी, उसके जीवन में प्रकाशस्तम्भ का काम करेगी।)

अहिंसा, सत्य, अस्तेय, ब्रह्मचर्य और अपरिग्रह जैसे उदात्त जीवन-मूल्य अब मिर्फ खोखले/निस्तेज शब्द रह गये हैं। इनमें जो निर्मल चरित्र आभाषित था, वह अब चिराग ले कर ढूँढ़ने पर भी उपलब्ध नहीं है। अमल में, कोई शब्द निपट शब्द ही नहीं होता, उसमें जो जीवन्तता बनती है, वह मनुष्य के उज्ज्वल/बेदाग आचरण में-से आती है। उपाध्यायश्री ने प्रयत्न किया है कि इन शब्दों को भारतीय समाज में पुनरुज्जीवित करे और भारत को फिर से भारत के रूप में प्रतिष्ठित किया जाए। आज भारत वह भारत नहीं है, जो भगवान् आदिनाथ के युग में था। उसका सांस्कृतिक नूर उतर गया है। माना, सदर्थ बदले हैं, किन्तु इसका अर्थ यह कदापि नहीं है कि हमारी मौलिक मरचना ही बदल जाए। हिंसा, असत्य, चोरी कुशील/व्यभिचार/बलात्कार/आत्मघात और अनधिकृत/अतिरिक्त/अनावश्यक द्रव्य-मचय ने हमारे सामाजिक/साम्प्रतिक जीवन का फीका-फस्म कर दिया है। उपाध्यायश्री की प्रस्तुत कृति उसकी नेजोमयता की वापसी का एक अविमर्शणीय पुरुषार्थ है।

आज ऐसे विषम/विषम्भर क्षणों में जब कि मनुष्य में उसकी मनुष्यता छीनने की धिनौनी साजिशें वातावरण को भयावह और विषाक्त किये हुए हैं, उसे सांस्कृतिक गौरव-गरिमा तथा उदात्त जीवन-मूल्यों से खाली करने की होड़ लगाये हुए हैं, 'व्यसनो के पार' जैसी कृतियों का पलक-पाँवड़े बिछा कर स्वागत किया जाना चाहिये ताकि मरणासन्न नैतिकता की माँस लौटे और चारों ओर विकास की उर्वर सभावनाएँ उन्मुक्त हों।

मुझे विश्वास है यह किताब, जिसमें आठ जीवनोन्नायक लेख हैं, भारतीय लोक-जीवन के निर्मलीकरण और उन्नयन में मील-का-पत्थर मिट्ट होगी तथा आने वाली पीढ़ियों के लिए एक अप्रतिम/अखण्ड ज्योतिर्मयी मशाल का काम करेगी।

इन्दौर वसन्त पंचमी १९९६

—डॉ. नैमीचन्द्र

संपादक 'शाकाहार-क्रान्ति'

✽ व्यसनो के पार ✽

## व्यसनों के पार : एक आईना

एक सफेद चादर टगी थी। उसके एक कोने पर एक काला दाग लगा था, जो उस चादर के क्षेत्रफल के अनुपात में ००१ भी नहीं था। जिसको भी वह चादर दिखलाई गई, उसकी दृष्टि उस चादर के ९९ ९९९ प्रतिशत सफेद भाग पर नहीं पड़ी, अपितु उस काले ० ००१ प्रतिशत वाले भाग पर पड़ी।

व्यसन भी कुछ इसी प्रकार, इन दोष-ग्राही आँखों को अपनी ओर आकर्षित करते हैं। जब ० ००१ में इतना आकर्षण है, तो उससे ज्यादा प्रतिशत होने पर कितना आकर्षण होगा? इसका अनुमान सहज ही लगाया जा सकता है।

व्यसनो से मुक्ति प्राप्त करने के लिए हमें स्वयं ही प्रयत्न करना होगा। कोई हमारे लिए कुछ कर नहीं सकता है। और अगर कुछ किया जा सकता है, तो केवल इतना कि हमें कोई यह बता दे कि किस व्यसन का क्या प्रभाव पड़ेगा? उससे जीवन कितना अशान्त हो जायेगा?? मानसिक शान्ति कैसे लुप्त हो जायेगी??? जीवन की धरा पर विषाक्त मेघों की वर्षा के कारण आचरण का आधार किस प्रकार बदबूदार दल-दल में परिणत हो जायेगा, मानवता की स्नेह-सिक्त सवेदना किस प्रकार कुठित हो जायेगी। स्नेह की सतत-प्रवाहित होने वाली सरिता का वेग किस प्रकार अवरुद्ध हो जायेगा? विकास का पथ किस प्रकार की भूल भुलैया में खो जायेगा, और हम कब तक खून के आँसू पीते रहेगे?



## ✽ व्यसनो के पार ✽

इन तमाम प्रश्नों का स्वच्छ समाधान पाने के लिए उपाध्याय श्री गुप्तिसागर जी ने एक ऐसा ही महत्वपूर्ण कार्य किया है। उन्होंने व्यसनो के पार के रूप में एक आईना पकड़ा दिया है हम सभी को ताकि हम उसमें अपने आपको देख सकें, पहचान सकें, जान सकें मान सकें, और अपनी बुराईयों को धोकर अपना जीवन सुधार सकें।

जिसने सब कुछ त्याग दिया है, जिसके पास 'कुछ' भी नहीं है, वह 'कितना कुछ' दे रहा है यह उपाध्याय श्री की पुस्तक को पढ़ने के बाद स्वतः ज्ञात हो जाता है। जबकि आज के भौतिक युग में तो जिसके पास जितना ज्यादा है, वह उतना ही दरिद्र है, उतना ही याचक है, उतना ही भिखारी है, उतना ही अशान्त है।

मानव कल्याण के मार्ग के ऊटको-झूत, मादक द्रव्य, हिंसा, मासाहार, स्तेय, वेश्यागमन एवं परस्त्रीगमन-का परिचय, उनकी प्रचलित परिभाषा, प्रयोग, उपयोग एवं आदतों का परिणाम और शेष-पश्चात्ताप का वर्णन इन लेखों में जिस सरलता से किया गया है, वह मननीय है, चिन्तनीय है, अनुकरणीय है। उपाध्याय श्री की मानव सेवा के व्रत का 'पारायण' है यह पुस्तक। इसी प्रकार की अन्य पुस्तकें मानव मात्र के कल्याण के लिए, वे निरन्तर लिखते रहें—यही विनय है, प्रार्थना है।

शुभम् — भवतु सच्च मंगलम्

गुलाब खेतान

- काठमाण्डू (नेपाल)

## ❀ व्यसनो के पार ❀

	अनुक्रम
प्रवेश	१
व्यसन के मायने	१३
घूत धरा का धवल धोखा	१८
अगूर की बेटी अपरिमित आपदाओ की आमत्रक	२५
मासाहार मनुज का मरघट	३०
अभिसारिका सर्वस्वहारिणी	३३
आखेट हिंसा का आधुनिक आयाम	३९
स्तेय महानिषेधो का मारक	४५
परस्त्री प्रेम आपत्तियों का आस्पद	५०

## प्रवेश

(इस तथ्य को नकारा नहीं जा सकता कि व्यसन के काले तूफानी मेघ भारत भूखण्ड पर बहुत लम्बे अरसे से छाते रहे हैं, शायद जीव के अस्तित्व के साथ से। ये मेघ समय-समय पर मदोत्पादक विषाक्त जल वृष्टि भी करते रहे हैं। लेकिन २० वीं सदी जैसा इनका अजूबा अस्तित्व देखने में नहीं आया।) वर्षों पूर्व इंग्लैण्ड से भारी समारोह के साथ अग्रेजी बादल आये। कुछ विवेकी चेतनाओं के तूफान ने उन बादलों को दूर खदेड़ फेंका, लेकिन उनका जल बरसकर भारत की वसुन्धरा पर जो दल-दल पैदा कर गया, उस दल-दल में भारतीय चेतनाओं के पाव काफी गहरे धस गये। इतने कि अब वे अपना धड ही नहीं खींच पा रहे हैं। कुछ लोग दुष्परिणामों से वाकिफ होने पर पैर खींचने के लिए काफी श्रम करते हैं। रास्ता बदलने की भरसक कोशिशें भी करते हैं किन्तु उनके पार्श्व प्रदेश में बैठे कुछ स्वार्थी तत्व उन्हें पुनः उसी में घसीट ले जाते हैं।

निश्चित रूप से यह इस धरा का सौभाग्य है कि जो इस नाजुक दौर में मानव की कलुषित मनीषा को साफ-सुथरा बनाने के लिए गहन-विशद, किन्तु सहज ही मौलिक चिन्तक उपाध्याय गुप्तसागर जैसा युवा मनीषी मिला। जिसने मानवता की कराहती रंग पर हाथ रखा। व्यसनो में फंसी चेतना को 'व्यसन मुक्त' बनाने के लिए जिनकी उन्मुक्त चेतना में चिन्तन मुखर हुआ, परिणामतः 'व्यसनो के पार' नामक कृति आपके हाथों में आ रही है। ये आठों ही आलेख आठों याम आपके जीवन को समुन्नत बनाने के लिए सजग प्रहरी हैं। जीवन से

अधिकार का सधि-विच्छेद एव रोशनी से समास कराने की गुणवत्ता से सुसमृद्ध है। उपाध्याय-श्री का अपना अनुभव है कि ऐसे लोग जो व्यसन मुक्त हैं, वे अधिक शांत, कुशल, शालीन होते हैं। समीचीन दृष्टिकोण से देखते हैं तो ज्ञात होता है कि मानव जीवन में जो विस्फोट हुआ है, उसमें व्यसन और व्यसनी काफी हद तक जिम्मेदार हैं। बुरी आदतें जहर से भी अधिक घातक हैं। (जहर आदमी को एक बार मारता है, किन्तु व्यसन-विष शूल जीवन भर चुभते रहते हैं। इतना ही नहीं, जीवन में हर पल क्रोध, निराशा, दरिद्रता, तनाव और आशका आदि के आघात पर आघात करते ही रहते हैं।)

कृतिकार सस्कृति के प्रति चिन्तित हैं-उन्हीं के शब्दों में व्यसन चाहे जुआ का हो या आखेट का, मास सेवन का हो या मधुपान का, चोरी का हो या पर नारी का, पण्यस्त्री का हो या तम्बाकू का, जीवन की उज्ज्वलता को धूमिल किये बिना नहीं रहते। ये सस्कृति के दिव्य भाल पर कभी न मिटने वाले कलक हैं। व्यसनी तो मर जाता है किन्तु व्यसन का वीभत्स अमिट चिन्ह छोड़ जाता है। छूत एक जहरीला आकर्षण है, अन्तहीन यात्रा है एव है धवल धरा पर काली स्याही। शराब की बोतल के मादक पानी ने तो मानव की मानवता का पानी ही उतार कर रख दिया। पारिवारिक विघटन एव बर्बादी की तस्वीरें खींचने वाला यदि कोई कैमरा है तो वह है शराब। मुद्रास्फीति ने भारतीय मौलिकताओं की जो धज्जिया उड़ाई है उसकी क्षति-पूर्ति भारत कभी नहीं कर पायेगा।)

(वस्तुतः ये दुष्प्रवृत्तियाँ नित नये रूपों में स्वाग रच/बदल आदमी के जीवन द्वार पर दस्तक देती हैं, और यह इन्सान



## \* व्यसनों के पार \*

अनजाने-अनचाहे अपने द्वार खोल देता है। फिर ये करती है उसका मन वाहा शोषण। इनका आकर्षण चुम्बकीय है, यद्यपि व्यसन और व्यसनी अलग-अलग चरित नायक है, लेकिन जैसे चुम्बक सुई को पहले अपनी ओर खींचता है फिर सुई चुम्बकीय हो स्वयं खिंची चली आती है। वैसे ही पहले व्यसनी व्यसन के पास जाता है पश्चात व्यसन उसके पास स्वतः खिंचे चल आते हैं। अन्ततः वह स्थिति भी आ खड़ी होती है, जब व्यसनी तो मर जाता है किन्तु व्यसन उसकी मूर्खता पर इटलाता, मुस्कुराता खड़ा रहता है। भौतिक विषमताओं से पीड़ित मानव समाज परितः त्रस्त है।

त्रास से मुक्त, होने के लिए उसे व्यसन मुक्त जीवन की छाव तले आना होगा क्योंकि व्यसन की दाह से दूर खड़े मानव ही अत्यन्त शान्त सौम्य चुस्त भावधान, फुर्तीले, अनुद्विग्न एवं परिश्रमी होते हैं। यह अनुभव यथार्थता की पत-दर-पत खोलता है। आपाधापी का सब ओर घुप्प अधेरा है। जीवन के ऊर्ध्वीकरण के लिए प्रकाश किरण लिए खड़ी है प्रस्तुत कृति जिसे पढ़कर पाठक स्वतः ही व्यसन के विषय घेरे से सहज ही निकल सम्यक् मार्ग पा सकता है क्योंकि व्यसन कोई लक्ष्मण रेखा नहीं है जिसे पार न किया जा सके।

प्रस्तुत कृति में जो विषय विवृत हैं उसे उपाध्याय श्री ने विशेष शास्त्रीय परिभाषाओं में परिभाषित ही नहीं किया, अपितु अपनी अतलगाही मेधा से घर-घर के उन अनुभवों को हर दृष्टि से प्रस्तुत किया है, जो प्रतिदिन की मर्मस्पर्शी घटनाओं से सम्बन्धित हैं। आलेखों की विषय वस्तु पाठक को अनायास ही मरुस्थल में मरुद्यान में ले आती है। विषय प्रस्तुति की कोख में एक



सहज जीवन दर्शन उष काल की अरुणिमा लिए जीवन के कण-कण को अपूर्व दीप्ति से भरने के लिए कुल बुला रहा है। स्पष्टतः चरित्र निष्ठा में लेखक का अगाध विश्वास है। सैद्धांतिक विचार-विमर्श में किञ्चित् मात्र भी लाग-लपेट या सकोच नहीं करते। वैचारिक सकीर्णताओं से परे विचारों को खुली अभिव्यक्ति देना उनका स्वभाव है। उनकी वाणी और विचारों में युग मुखरित होता है। यही कारण है कि आपकी दिव्य देशना से लाखों की सख्या में लोगो ने मासाहार जैसी दुष्प्रवृत्तियों को छोड़ सात्त्विक जीवन जीने की शपथ ग्रहण की है।

मेरा अपना चिन्तन है कि धर्म और धर्मगुरु की अपनी सीमाएँ-मर्यादाएँ होती हैं। उन सीमाओं के बन्धन स्वीकारते हुए भी वे जागतिक समस्याओं का समाधान तो दे ही सकते हैं, ताकि मानव जगत को पथबोध मिले। यदि उनसे समाज को पथबोध न मिले, दिशा बोध न मिले, गतिशील न हो, जीवन को सुसंस्कारित करने की प्रेरणा न मिले, तो विषयों में सुसुप्त चेतना को जागरण का संदेश कौन देगा? उन्हें जगाने का दायित्व कौन निभायेगा? यही कारण था, कि उपाध्याय श्री ने 'आत्मोदय' के साथ लोकोदय का, जो रिश्ता अत्यन्त निकट का है, उसे बखूबी से निभाया है।

उपाध्याय श्री की यह आलेखावृत्ति न 'शो केस' में सजाने के लिए है न ही अन्य पुस्तकों के ढेर तले दबाने के लिए, अपितु जीवन की मंगल यात्रा किसी पल भी दूषित न हो, अवरुद्ध न हो, अनवरत प्रवाहमान रहे ऐसे गतिशील हाथों के लिए है। उन्हीं के लिए सख्यता/भव्यता का मंगल कलश लिए खड़ी है नतशिर स्वागतार्थ प्रतीक्षित ।

कितना सुन्दर सयोग है कि जहाँ से रावण के अनुज-तनुज, कुम्भकर्ण एव इन्द्रजीत ने चैतन्य की समग्रता को प्राप्त किया, मुक्ति श्री का वरण किया। जहाँ विश्व का सबसे अधिक उत्तुंग एव प्राचीन बिम्ब विराजमान है। वही इस कृति का बीजाकुरण हुआ एव पूर्णाकार भी मिल गया। सन् १९९३ का निमाड प्रान्त मे बावनगजा सिद्ध क्षेत्र का यह द्वितीय किन्तु साहित्य सृजन का अद्वितीय वर्षायोग था।

प्रस्तुत कृति की पाण्डुलिपि एव प्रूफ रीडिंग मे श्री मोहन जोशी 'पीयूष' ने निष्ठापूर्ण श्रम किया। उन्हे सस्थान की ओर से मेरा साधुवाद। 'गुप्ति वर्धनोत्सव' ४ दिसम्बर १९९४ को जैसे ही यह कृति प्रथम सस्करण के रूप मे सुधी पाठको के हाथो मे पहुँची, इसे मुक्त कण्ठ से सराहा गया। इसकी इतनी मॉग हुई कि छ माह होते-होते सारी प्रतियाँ समाप्त हो गईं। लोगो की बढ़ती जिज्ञासा और मॉग ने द्वितीय सस्करण के लिए प्रेरित किया। कई श्रावको ने आकर कहा महाराज श्री मैंने जब से इस पुस्तक को पढा, मेरे जीवन से जुडे, न छूटने वाले व्यसन स्वत छूट गये। उपाध्याय श्री का हृदय रोमाचित हो उठा, चलो मेरा श्रम सार्थक हुआ। परिणामस्वरूप द्वितीय सस्करण की आज्ञा सहज ही मिल गई। हम उनके कृतज्ञ है।

आप जैसे मनीषी ऐसी ही सामयिक एव लोक कल्याणकारी कृतियो का सृजन कर मानव समाज को उपकृत करते रहे। इसी मनोभावना के साथ-साथ अनेकश नमन । नमन ॥ नमन ॥

ब्र सुमन शास्त्री

२



## व्यसन के मायने

‘वह समाज और, राष्ट्र सौभाग्यशाली माना जाता है जिसका नागरिक/ युवा पीढ़ी व्यसन मुक्त है।’ तो आइये! पहले हम यह समझे कि व्यसन क्या है? जिससे हमें मुक्त होना है। ‘यत पुंसः श्रेयसः’ व्यस्यति तद् व्यसनम्। जो पुरुष को कल्याण-मार्ग से भ्रष्ट कर दे वह है व्यसन। वह असत् प्रवृत्ति जो मानव को निरन्तर उत्तम से जघन्य की ओर ले जाती है।

प प्रवर आशाधर जी ने व्यसन शब्द के अशुभ, आसक्ति, अनिष्टफल, विपत्ति, विफल- उद्यम, कर्मफल, भाग्यवश, स्त्री और सम्यक्- आचरण से गिरना आदि पर्याय नाम बतलाये हैं। व्यसन नाम सकट का भी है, उपर्युक्त शब्दों में व्यसन से तात्पर्य ‘सुचरितात्भ्रशे’ अर्थात् सम्यक् आचरण से गिरना। यो तो व्यसन का अर्थ अत्यासक्ति भी है, लेकिन देखिये! अत्यासक्तियाँ एक नहीं अनेक होती हैं, यत किसी को पढ़ने की, किसी को श्रवण की, किसी को खाने की, तो किसी को अधिक बोलने की, किन्तु प्रस्तुत प्रसंग में इन अत्यासक्ति रूप व्यसन से प्रयोजन नहीं है। प्रयोजन है उससे, जो हजारों-हजार विपदाओं को आमंत्रण देता है। व्यसन के मायने वह प्रवृत्ति, जो जिन्दगी का रस सोख लेती है। वह ऐसी अमरबेलि है, जो जलाभाव में भी पनपती



है और अपने आश्रय का करती है सर्व-विनाश। व्यसन जीवन के लिए अभिशाप है, जीवित व्यक्ति की मृत्यु है, और है मानव जीवन पर पड़ा काला पर्दा।

### बर्बादी का साम्राज्य

जब आदमी खुद को लेकर अपने आप में व्यस्त हो जाता है, तब भाग्य विधाता भी शायद किसी आड में बैठकर मसूबे बाधता है। कब कितने प्रकार के कर्जों का पेचीदा हिसाब स्वयं के भाग्य विधाता के पक्के खाते में लिखा देता है, इसकी कोई इयत्ता नहीं। उसका भाग्य उसके जमा खर्च की तरह हर सख्या को देखकर उसके कारनामों का सूक्ष्मतम न्याय करता है। उसका भाग्य उसे बीच-बीच में सावधान करता है, किन्तु व्यसनो में आपाद-कण्ठ आसक्त व्यसनासक्ति के मोटे चीर में अपना मुँह छिपाये व्यसनी उसकी चेतावनी नहीं सुन पाते और उतर जाते हैं, बर्बादी के गहरे गड्ढे में। व्यसन है आदत का बधन, लत का दासत्व और बर्बादी का साम्राज्य।

सचमुच ही व्यसन का पथ चौड़ा है, और उसका द्वार पथ से भी अधिक चौड़ा है। यदि कोई अपनी बर्बादी चाहता है तो व्यसन नगर के सदर दरवाजों को ठेलने की जरूरत नहीं है, वह तो रात्रि-दिन खुला ही रहता है। इस ध्वस्तपुर के सदर दरवाजे पर कोई दरबान भी नियुक्त नहीं है। जिसे मर्जी हो वह निर्विरोध प्रवेश ले, अपनी पूरी जिन्दगी बर्बादी के हवाले कर सकता है। व्यसन व्यक्ति का हाथ पकड़ उसे गहन अधिकार में खींच ले जाता है जिसे चीर कर निकलना उसे संभव नहीं,

\* व्यसनो के पार \*



क्योंकि उसके पैर दलदल में फँसते ही चले जाते हैं।

### आघात पर आघात

व्यसनग्रस्त मानव, चेतना शून्य-सा हो करणीय-अकरणीय से अपरिचित, अनभिज्ञ, रिक्त हो जाता है। व्यसन व्यक्ति के लिए ही नहीं, प्रत्युत परिवार, समाज, देश एवं सांस्कृतिक के दिव्य भाल पर कभी न मिटने वाला कलक है। एक छाटी सी कुटव/दाष मनुष्य के जीवन को नष्ट कर डालता है, फिर जिसकी आदत में अनेक दोष सवार हो, उसका इस धरती पर क्या ठिकाना। बुरी आदतें जहर से भी अधिक घातक हैं। जहर आदमी को एक बार मारता है, लेकिन व्यसन, जीवन में क्रोध, निराशा, दरिद्रता, तनाव, आशंका आदि उत्पन्न कर व्यक्ति पर प्रतिफल आघात-पर-आघात करते हैं। आँखें तीर का सामना करे और फूटे न, यह कैसे हो सकता है? हाथ तलवार का सामना करे और न कटे, क्या यह संभव है?

### व्यसन का प्रकटीकरण

व्यसन की दलदल में फँसा व्यक्ति आदर्श का ऊँचाई का स्पर्श नहीं कर सकता। दुर्यसनो का प्रश्रय देना प्राप्त वरदान का दुरुपयोग है। इससे न मन शांत रहता है, न मस्तिष्क सतुलित। भाण्ड/बर्तन/पात्र को व्यक्ति जब चाहे तब उल्टा करके धूलि कणों को झाड़ कर/स्वच्छ कर सकता है, किंतु दुर्गणों/दुर्यसनो से भरे जीवन के स्वर्ण पात्र को खाली करना वैसा ही है, जैसे कोहनी को मुख में देना। कोई व्यसनो को छुपाने की लाख कोशिश करे, अपने-आपको व्यसन मुक्त घोषित करे, परन्तु

व्यसन छुप नहीं सकते। वे जरूर-एक न एक दिन प्रकट हो ही जाते हैं। क्या कभी झुक-झुक कर ऊँट की चोरी हुई है? क्या कभी आग रुई के ढेर में दबी/छिपी/रुकी रही है? नहीं, अपितु विकराल रूप धारण कर प्रकट हुई है/ होती है।

### शांति/ सपदा के दाहक

व्यसन आरंभिक अवस्था में रुई में दबी /ढँकी आग की तरह धीरे-धीरे सुलग-सुलग कर समूचे जीवन एवं शांति, सपदा के उपवन को दग्ध-विदग्ध कर देते हैं अथवा जीवन में प्रविष्ट हो जीवन को ठीक वैसे ही वीरान कर देते हैं, जैसे गृह में प्रविष्ट कबूतर उसे उजाड़ देता है। जिस तरह सुई वस्त्र में छिद्र कर अपने साथ अवनि और अम्बर प्रमाण लबा धागा निकाल ले जाती है, उसी तरह एक व्यसन से बिधा हृदय, अनेक व्यसनो को अपने में समा लेता है। व्यसन खौंसी की तरह है, जो कभी दबता नहीं। बीज की तरह मिट्टी से कितना भी ढँको, मनाक सा वातावरण पा, अकुर बन, गौरव से सिर उठा, बाहर झाँक, अपनी अतर्घटना को अभिव्यक्त कर ही देता है।

### जीवन पर्यन्त पश्चाताप

व्यसन वह महामारी है, जिसकी चिकित्सा में व्यक्ति अपने गहने, बर्तन, कपड़े, मकान यहाँ तक कि अपनी प्रिया का सुहाग चिह्न मंगल-रूत्र का विक्रय कर दाने-दाने के लिये मुहताज हो मारा-मारा फिरता है। जो व्यसन रेखा के नीचे का जीवन बिताते हैं, उनके सामन रोटी-कपड़े का प्रश्न हर घड़ी मुँह बाये खड़ा रहता है, क्योंकि जितने धन से एक व्यसन का निर्वाह होता है,

## ❀ व्यसनो के पार ❀

उतने से दो बच्चों का भरण-पोषण सहज ही हो जाता है। व्यसन की दीवानगी की उम्र कुछ ही क्षणों की होती है, लेकिन पछतावा ता उम्र। किन्हीं गुलामों का ऐसा दलन नहीं होता, जैसा व्यसन गुलामों का। आश्चर्य है। इतना सब कुछ जानते हुए, व्यक्ति अपने प्राण, सदेह रूप व्यसन तराजू पर क्यों चढ़ा देता है? व्यसन और वह भी अशुद्धता का, चिकनी चीज का, जिसमें वह चिपट जाता है, लिपट जाता है। कफ में पड़ी मक्खी की तरह उसी में प्राण खो बैठता है। कितनी मूर्खता! सूक्ष्म तार द्वारा वज्र का बधन बनाता है, मकड़ी के जाले गूँथकर कैद खाने की दीवार बाँधना चाहता है। शायद नहीं जानता, व्यसन एक ऐसा स्वच्छद रथ है जिसमें मुक्त और निर्बन्ध कल्पनाओं/ आशाओं के वेगगामी अश्व जुते हैं, जो उन्हें बियावान दु खाटवी में निराश-नितान्त अकेला पटक देते हैं।

व्यसनी मर जाता है, किन्तु व्यसन का वीभत्स अमिट चिन्ह छोड़ जाता है। व्यसन, दारिद्र्य का डेरा और है मन की अधेरी-सूनी-रात। सज्जन पुरुषों के समस्त व्रत-विधानादि गुणों की उत्कृष्ट प्रतिष्ठा व्यसनो के परित्याग पर ही निर्भर है, क्योंकि जिस प्रकार समीर धूलि-कणों को उड़ा ले जाती है, उसी प्रकार व्यसन-वायु, धन, व्रत, प्रतिष्ठा को उड़ा ले जाती है और व्यसनी के हाथ शेष बचता है केवल व्यसन। व्यसन। व्यसन॥ व्यसन॥॥ जैसे जल स्रोतों से जल निकलता है, वैसे व्यसन बीज से प्रादुर्भूत होते हैं, केवल विषैले फल व्यसन<sup>१</sup>। व्यसन<sup>२</sup>॥ व्यसन<sup>३</sup>॥



## द्यूत् : धरा का धवल धोखा

सर्वानर्थ प्रथम, मथन शौचस्य सदा मायाया ।

दूरात्परिहरणाय, चौर्यासत्यास्पद द्यूतम्॥

जुआ सप्त व्यसनो मे प्रथम सम्पूर्ण अनर्थो का मुखिया, सतोष का नाशक, मायाचार का कुलगृह, चोरी एव असत्य का आस्पद है, दूर से त्याज्य है, क्योंकि शेष छ व्यसन इसी से प्रादुर्भूत होते हैं।



एक भिक्षुक था, उसे मास खाते देख किसी ने साश्चर्य पूछा- भिक्षो! तुम मास का सेवन करते हो? भिक्षु ने कहा- मद्य के बिना मास का क्या महत्व, इन दोनों का बोली-दामन जैसा सबध है। उसने पुन पूछा तो आपको मद्य भी प्रिय है। भिक्षु ने कहा- हाँ, वेश्याओं के साथ। विस्फारित नेत्रों से प्रश्नकर्ता ने कहा- अरे! वेश्या तो लक्ष्मीप्रिय होती है, फिर तुम्हारे पास लक्ष्मी कहाँ से आती है? भिक्षु ने कहा- जुआ अथवा चोरी से। प्रश्न चिह्न लगाते हुए उसने अपनी दृष्टि भिक्षु के रूखे बाल भरे चेहरे पर गड़ा दी, यह जानना चाहता था। क्या आप जुआ भी खेलते हैं? भिक्षु त्वरित समझ गया, बोला- हाँ बधु! जुआ मेरा प्रिय खेल है। प्रश्नकर्ता

❖ व्यसनो के पार ❖



ने माथा धुन लिया। और बोला सत्य है-

नानानर्थकर द्यूत भोक्तव्य शीलशालिना।

शील हि नाश्यते तेन गरलोनेव जीवितम्॥

शीलवान पुरुष को नाना अनर्थ करने वाले द्यूत का त्याग कर देना चाहिए, क्योंकि जैसे विषपान से जीवन नष्ट हो जाता है, वैसे ही जुआ से शील।

**मकड़ी का जाल**

देवानुप्रिय! ऐसे भी लोग देखे हैं जिनके घर- माँ-मृतक पड़ी है और जुआरी-पुत्र जुआ खेलने में तन्मय हैं। देखिए! नष्ट हुए मनुष्य की क्या गति है।

जो एक व्यसन में गया वह दूसरे व्यसनो में मकड़ी के जाल की तरह फँसता ही चला जाता है। नीति-कथन है- 'दुर्णयेषु निखिलेष्वेतद् धुरि स्मर्यते' अर्थात् अखिल व्यसनो में जुआ गाड़ी की धुरा के समान मुख्य है।

**जहरीला आकर्षण**

मनुष्य को जितना अधम जुआ बनाता है, उतना कोई और नहीं, क्योंकि वह मानव की कीर्ति को बट्टा लगाता है, उसका हृदय कुकर्म करने की प्रेरणा पाता है, फलस्वरूप वह चिन्ताग्रस्त मानव न भोजन करता है न रात-दिन नींद लेता है, न ही उसे दुनिया की कोई भी वस्तु अभिप्रेत लगती है। यहाँ तक कि वह

निरन्तर चिन्तातुर रहता है। भारतीय दर्शन में जुआ सर्वथा निषिद्ध है, भले ही उसमें जीत क्यों न होती हो, किन्तु तुम्हारी वह जीत उस काँटे के समान है, जिसे मछली निगलने जाती है और स्वयं काँटा उसे मृत्यु का रूप धर निगल जाता है। जो जुआरी सौ हार एक जीतते हैं, उनके लिये ससार में उत्कर्षशाली होने की क्या सम्भावनाएँ हो सकती हैं? क्वचित्- कदाचित् एक हार सौ जीत भी जाते हैं, तो उसकी वह सफलता, असफलता ही है, क्योंकि वह जीत उसमें एक मधुर, किन्तु जहरीला आकर्षण छोड़ जाती है। जो व्यसन के रूप में व्यक्ति में सर्वांग फैल, पल्लवित, पुष्पित हो, विषैले फल देती रहती है।

### एक अतहीन यात्रा

जुआरी में धनार्जन की कोमल, मीठी-मीठी गुदगुदाहट फरवटे बदलती रहती है। फलतः उसके गर्भ से उत्पन्न होता है-लोभ। लोभ से माया। माया से मान और मान से क्रोध की ओर एक अतहीन यात्रा प्रारम्भ हो जाती है, जो व्यक्ति को सपरिवार व्यसनो (कष्टो) की बियावान अटवी में घसीट ले जाती है। देवानुप्रिय! जो अमूल्य समय द्यूत शाला में बिता/ नष्ट करते हैं, तो क्या उनकी पैतृक सम्पत्ति समाप्त नहीं होगी? क्या उनकी मान/प्रतिष्ठा लड़खड़ाएगी नहीं?

ज्ञातव्य है धर्म सघ के नायक आचार्य अमृतगतिजी का सूत्र, वे कहते हैं कि- कीर्ति, सम्पत्ति, विद्वता, धर्म, सदबुद्धि, सत्य, शौच, निष्ठा, प्रतिष्ठा, विश्वास, सत्संगति जैसे प्रशस्त गुण जुआरी का वैसे ही साथ छोड़ देते हैं, जैसे पत्र-फल विहीन

नीरस पादप का विहग-समूह।

यह सर्व विदित है, जिस प्रदेश में अग्नि प्रज्वलित रहती है उस प्रदेश में वृक्षों की जातियाँ नहीं होती है। जुआ भी एक हुताशन है, जिसकी भीषण ज्वाला में सर्व धर्म-कर्म होम हो जाते हैं; वह भाग्यहीन, विफल-उद्यमी हर-एक की आँखों में उपेक्षणीय हो जाता है। तब क्या कभी वह मनुष्य-समाज में सम्मानीय दृष्टि से देखा जायेगा? क्या वह लोगो का विश्वास-पात्र बन सकेगा? क्या वह परिवार का स्नेह-भाजन बन पाएगा? क्या उसका दिलो-दिमाग स्वस्थ रह सकेगा? क्या माँ-धरती के वात्सल्यमयी अंक में निश्चिन्त हो, सो सकेगा? क्या उसे धर्म स्पर्शित कर पायेगा? आदि आदि असंख्य प्रश्नों की भीड़ उसके समक्ष-समुपस्थित है। पर वह, खड़ा है- अनिमेष अनुत्तर। वह जानता है कि कभी दूध की प्यास छाँछ से नहीं बुझी।

जन्म-जन्मान्तरो का कष्टदाता

महानुभाव। ऋग्वेद की ऋचाएँ बोलती हैं-<sup>✓</sup>अक्षैर्मा दीव्य, कृषय इत कृषस्व। वित्ते रमस्व बहुमन्यामान। अर्थात् पासो से मत खेलो, कृषि ही करो, इससे प्राप्त होने वाले धन से बहु सम्मान पूर्वक जिओ। लोक में अग्नि, विष, चोर और सर्प आदि तो अल्प दुख देते हैं, किन्तु जुआ जन्म-जन्मान्तरो तक कष्ट/





पीड़ाएँ दे मनमाना सताता है। द्यूत प्रमुख अक्ष यहाँ उपलक्षण मात्र है, किन्तु केरम, शतरज, ताश, लॉटरी, चौपड, तम्बोला इत्यादि का समावेश जुए के अतर्गत होता है, क्योंकि अक्ष पाशादि निक्षिप्त वित्तञ्जय पराजयम् द्यूतम्। 'अर्थात् जिस क्रिया अथवा खेल में अक्ष, पाश आदि डालकर धन की हार-जीत होती है वे सब जुए की श्रेणी में परिगणित हैं।

### जैन दर्शन में जुआ

जैन दर्शन में जुए की बड़ी सूक्ष्म एवं मार्मिक व्याख्या मिलती है, आचार्य कहते हैं- धन से अनपेक्ष यदि ईर्ष्या, स्पर्धा, हर्ष-  
✓ आमर्षवश कोई दो पुरुष परस्पर एक दूसरे को जीतना चाहते हैं, तो उन दोनों का वह कर्म जुआ के अतर्गत ही आता है। फिर चाहे वह शर्त भी क्यों न हो। जुआ में जुआरी जब दाँव लगाता है तब जीत की ओर 'तीर्थ के कौवे' की भँति ताकता है, और जब जीत के बदले हार/ पराजय हाथ लगती है तो निराशा से फटे बैलून की तरह चिपक जाता है।

जुआ-आलस्य, मदाधता, एवं निकम्मेपन का नशा है। जुआ से न केवल आत्मा का पतन होता है, बल्कि राष्ट्र और समाज में भयकर दुराचारों को प्रश्रय देने की सौ-सौ सभावनाओं की कतार आ खड़ी होती है। जुआ अर्थ भ्रष्ट के साथ-साथ पथ भ्रष्ट भी करता है। सत्य का तो जैसे जनाजा ही उठ जाता है।

व्यसन मुक्ति की दिशा में प्रवर्त श्री क्षेमेन्द्र जी कहते हैं- कौए में पवित्रता, सर्प में सहनशीलता, नपुंसक में धर्म, स्त्री में कामोपशांति एवं जुआरी में सत्यता न किसी ने कभी देखी है, न ही सुनी।



## दुर्गुणो का कूप

जुआ दुर्गुणो का कूप है, उसमे सभी अनर्थो के स्रोत है, जैसे वृक्ष फल देता है, मेघ जल देता है, वैसे ही जुआ सर्व दुःख उत्पन्न करता है। वह एक ऐसी विचित्र घुन है, जो मनुष्य के जीवन की शांति को अनवरत खाता रहता है। जिससे जुआरी प्रतिपल शक्ति, क्षुब्ध व्यथित एवं चिंतित रहता है, यद्यपि वह जुआ के दोषो/ बुराइयो को जानता है, फिर भी पुन पुन उसी ओर प्रवर्त होता है। अग्नि की उष्णता जानकर भी उसमे प्रवेश करता है। यही जुआरी की सबसे बड़ी विवशता है।

## काली स्याही-धवल भवन

देवानुप्रिय! जुआ केवल खेल या शौक ही नहीं? वह महाभारत जैसे महायुद्ध का जनक भी है। जुए की हवस मे धर्मराज युधिष्ठिर तक झुलस गये। संपूर्ण राज्य सहित सती द्रौपदी को हार कर बारह वर्ष तक वन-वन भटक अपमान एवं कष्टो के घूँट पीते रहे। एक वर्ष का अज्ञातवास जुए का ही दुष्परिणाम था। कलाविद, नीतिज्ञ राजा नल भी द्यूत की लत के कारण अपने विशाल राज्य को खो बैठे, और उन्हें दूसरो का सेवक बनना पडा। सच ही है, शिकस्त-हारा हुआ जुआरी पुनश्च जुआ खेलने के लिये धन प्राप्त करने की चेष्टा मे हिसक बन बैठता है और जीता हुआ जुआरी, मदाध सुरा-सुदरियो के हाथो अपने कीमती जीवन को कौड़ी के मोल बेच देता है। जो मनुष्य जुआ, धातुवाद आदि से धनार्जन करता है, वह काली स्याही की कूची से भवन को धवल करने की कोशिश करता है।

हाँ, एक बात और जानिए। मद्य-पायी तो मद्यप कहलाता ही है, किन्तु जुआरी का दूसरा नाम भी मद्यप ही है। पढिये। चौकिए मत-‘शब्दानामनेकार्थ’ नियमानुसार पाशो से खेलने वाले किवा जुए में आसक्त व्यक्ति को मद्यपी कहा है। यह है शब्दो के प्रयोग का वैचित्र्य।

### नरक मार्ग का अग्रगामी

जुआ-निन्दा का स्थान है, दुख-दायक, नरक-मार्ग मे अग्रगामी है। कर्मबध की दृष्टि से उसी समय महा अशुभ कर्म का बन्धक है, क्योंकि हार-जीत मे लगा उपयोग अपध्यान नामा अनर्थदण्ड है। जो प्रतिपक्षी के विषय मे अनर्थकारक किन-किन विचारो को जन्म नही देता? कहना बडा मुश्किल है। द्यूत कर्म को एक ही व्यसन न समझे चूँकि वह है- सकल पापो का सकेत, कलहक्षेत्र, दारिद्रदानी, अवगुण-निकर/ और और है व्यसन राज। इसलिये कि यदि जुआरी जीत जाता है तो मास, मदिरा, वेश्या, परस्त्री एव पारद्वी जैसे निद्य कर्मों की ओर संहज ही दुलक जाता है जैसे निम्न स्थान को पा निम्नगा/ जल धारा या कन्दुक/ गेद और यदि हार जाता है, तो हिंसा, चोरी, खसोट की ओर कदम बढ़ा देता है जैसे मास-पिण्ड पर बाज, दूध और चूहे पर बिल्ली अस्तु जुए की सधियो मे से झाकता हुआ कोई सा भी दुष्कर्म अस्पर्शित/अनछुआ दिखाई नही देता।

जुआ-रूप-व्यसन और सम्पदा एक साथ नही रह सकते। वे एक दूसरे को वैसे ही देखते है जैसे अश्व, भैंसा की ओर। अत भव्य सुखेच्छुओ को चाहिये कि वे जाने जहाँ द्यूत-प्रियता है/कृत्य है। वहाँ लक्ष्मी का निवास नही होता वरन् व्यसनो/ कष्टो का ससार होता है। क्या आप कटकाकीर्ण पथ का चयन करेगे? क्या आप गृह मे आई लक्ष्मी तुकरायेगे? नही। तो फिर द्यूत जैसी भयानक दुर्घटना से मुख मोडिए और मुक्ति पथ पर बढ़ने के लिये प्रथमत द्यूत दानव से विदा लीजिएगा। ■



## अंगूर की बेटी : अपरिमित आपदाओं की आमंत्रक

मादक द्रव्यों में चाय और तम्बाकू के पश्चात् मदिरा का नाम आता है। आखिर यह मदिरा है क्या बला? जो आज इतनी सिर चढ़ी है। क्या यह कोई ईश्वरीय प्रसादी है? जो हर वर्ग/वय के लोगों को अपनी गिरफ्त में लिये है, 'जानना ही हो तो जानिये। मदिरा कोई ईश्वरीय प्रसादी वरदानी नहीं, बल्कि अभिशाप है। वह कोई जीवनी-सजीवनी नहीं, कोई विटामिन नहीं, कोई शक्तिप्रद पेय नहीं, न ही किसी रोग की औषधि है, किन्तु यह एक ऐसा विष है, जो मौत को समय से पूर्व आमंत्रण देता है। मद्यासक्ति एक सर्वव्यापक व्याधि है'' मादकता का अजगर अपनी कुण्डली में धार्मिक, शारीरिक, नैतिक, सामाजिक, मानसिक, आर्थिक, भौतिक एवं राजनैतिक दृष्टिकोणों से प्राणी, वनस्पति और मानव जगत को जकड़ता चला जा रहा है, और जिसकी जकड़न में बिलख-बिलख रो रही है मानवता।

वश-वृक्ष की जटिल जड़ों की तरह कभी-कभी न सुलझने वाली यह शराब सभी अनर्थों की जड़ है। इसका व्युत्पत्त्यर्थ, शराब, अरबी भाषा का शब्द है, जिसका प्रयोग फारसी और उर्दू भाषा में भी किया जाता है। अरबी भाषा में 'शर' शब्द के

बदी, बुराई, उपद्रव और फसाद आदि कई अर्थ है। 'अब' शब्द फारसी भाषा का है। जिसका अर्थ है सस्कृत का समक्षी अप्। अप् अर्थात् पानी। इसे यूँ समझो, ऐसा पानी जो बदी, बुराई, झगडा, फसाद पैदा करे। शराब की बोतल के मादक पानी ने मानव की मानवता का पानी उतार दिया है। सस्कृत में शराब को मद्य कहते हैं। जो 'मद' को उन्मत्त करने वाला है। इसे शराब, मद्य, मदुप, मधु, सुरा, सोमरस, हालाहल, मैरेय, शीधु, कादम्बरी, इरा, प्रसन्ना, आसव, वारुणी इत्यादि अनेक नामों से लोक जानता है।

### मद्यपान: आग के साथ खिलवाड़

पुरातन काल में सुरा-पान करने की एक राजसी परंपरा थी, राजा लोग नित्य सुरापान करते थे। लेकिन हॉ, इतिहास इस बात का गवाह है कि सुरा मात्र तन्दुल/चावल का चूर्ण करके बनाई जाती थी, जो भारी, ग्राही-बल, दुग्ध, पुष्टि, मेद एवं कफ की वृद्धि करने वाली होती थी। सूजन, गुल्म, बवासीर, सग्रहणी तथा मूत्र कृच्छ का निवारण करती थी, लेकिन सम्प्रति-सुरा ने रोगों को नहीं मस्तिष्क को नष्ट किया है/कर रही है। वह रोगों को पुष्ट ही नहीं, अपितु नये नये रोगों को उत्पन्न भी कर रही है। मद्यपान आग के साथ खिलवाड़ जैसा है, क्योंकि आग सुलगने पर मात्र एक ही मकान जलाकर चुप नहीं बैठती, अपितु अपने आस-पास के तमाम मकानों को राख कर देती है। मदिराग्नि भी, वही कुछ कर रही है। जिन दृष्टिकोणों से वह वर्जित थी, उन्हीं को आज ताड़ना दे रही है।

मद्य, मास, मधु और नवनीत ये चार महा-विकृतियों हैं। (मद्य अनेक पदार्थों को सड़ाकर तरल/रस के रूप में निर्मित की जाती है। इसे बहुत से रसज जीवों की योनि कहा जाता है। उसमें तद् वर्ण, तज्जाति के जीव जन्मते-मरते रहते हैं। मद्य की एक बिंदु में मद्य के रूप, रसधारक असख्य (काउन्टलेस) जीव होते हैं। यदि ये भ्रमर का रूप धारण कर संचार करें तो समस्त त्रैलोक्य रूप ससार पूरित कर देंगे, इसमें सन्देह के कुहासे को कोई अवकाश नहीं। मद्यपान से असख्य जीव एक साथ काल-कवलित हो जाते हैं। यह हिंसा, अहिंसा की हिंसा कर देती है। हमारा ब्रह्मपद बुरी तरह घायल हो जाता है। जो आत्मघात जैसे घिनौने कृत्य से बचना चाहते हैं, उन्हें मद्यपान से बचना आवश्यक ही नहीं, अनिवार्य शर्त है।)

दूसरी बात यह भी है कि शराब अभिमान, भय, ग्लानि, हास्य, अरति, शोक, काम क्रोधादिक न जाने कितने वैकारिक भावों को जन्म देती है। जो कि हिंसा के नामान्तर हैं। वे मद्यपायी में अपनी प्रत्यक्ष उपस्थिति दे उसके मस्तक पर दस्तक देते ही रहते हैं।

### मद्यपायी : त्रिवर्ग रहित

❀ एक और महत्वपूर्ण तथ्य यह है कि शराबी इस जन्म में त्रिवर्ग रहित होता है, न वह धर्म कार्य कर सकता है, न ही यथेच्छ भोग। ऐसा मानव अपवर्ग का मुख दर्शन तो कर ही नहीं सकता। आगामी भव में अत्यधिक दुःख का कारण इस मद्य से यदि विवेकवान मनुष्य स्वयं को सुरक्षित नहीं रख सका, तो

फिर इस लोक में 'धर्म' के निमित्त अपने लिए हितकारक और दूसरा कौन सा कार्य करने योग्य है? मद्यपायी निर्लज्ज हो, वात्सल्य की मूर्ति जननी से काम जैसी कुचेष्टाएँ करने लगता है। इस तरह कुल मिलाकर मदिरा सर्व अनर्थों की जड़ है, क्योंकि मद्य मन को मोहित करती है, मोहित चित्त धर्म-कर्म भूल जाता है। अतः धर्म विस्मृत चित्त निशक हो हिंसा-आचरण करने लगता है। यह सर्वमान्य है कि मद्यसेवी की स्मरण शक्ति नष्ट हो जाती है और जिसकी स्मरण शक्ति नष्ट हो जाती है, वह कौन सा पाप नहीं करेगा? कौन से दुर्वचन बोलने में उसकी जवान लड़खड़ायेगी/ हिचकेगी? और किस कुपथ पर बढ़ते हुए वह कदमों को रोक सकेगा?

### प्रेरक प्रसंग

एक बड़ी मार्मिक और मजेदार बात है। एकपाद नाम से ख्यात एक ब्राह्मण/सन्यासी पोदनपुर की पगडंडियों से होकर गंगा-स्नानार्थ विध्याटवी देश से गुजरा। इत्तफाक से वह चाण्डाल-यूथ के मध्य पहुँच गया, जो कि यौवन रूप मद्य के आस्वादन से दुगुने हुए मद्यपान से उत्पन्न, उत्कट विलासकत्री, उन्मत्त विलासिनी तरुणियों के साथ मास सहित शराब पी रहा था। सुरापान से जिनकी बुद्धि विकृत/नष्ट हुई थी, ऐसे उन चाण्डालों ने उसे रोककर कहा- तुझे मद्य, मास और सुदरी तीनों में से एक कार्य अवश्य करना पड़ेगा, अन्यथा मैं तुझे मार डालूँगा। सन्यासी सोचने लगा। स्मृतियों में एक तिल या सरसो के बराबर मास खाने पर भयानक विपत्तियों का आगमन सुना जाता है। साथ ही प्राणिज/प्राणी अग होने से मास भक्षण से हिंसाजन्य

## ❀ व्यसनो के पार ❀

पाप भाजक/पाप-पात्र बनना होगा। वह कुछ ठिठका/रूका सोचने लगा क्या करूँ। यदि चाण्डालिनी के साथ रति-विलास करता हूँ, तो मेरी जाति तो नष्ट होगी ही एव मरण लक्षण वाला प्रायश्चित लेना पड़ेगा सो अलग। मद्य, अन्न की पीठी, जल, गुड, महुआ, धातकी के फूल आदि से तैयार की जाती है। ये सब विशुद्ध ही है। ऐसा विचार कर म्लेच्छ विद्या के निधि रूप उस सन्यासी ने वह शराब पी ली। अरे शराब क्या पी ली, सारे अनर्थों के बद कपाट खोल दिये। पीते ही नशे के मादक झोके ने मस्तिष्क तन्तु मूर्च्छित कर दिये। स्मरण शक्ति नौ दो ग्यारह। उसकी शारीरिक स्थिति ऐसी हो गई, मानो देह में कोई पिशाच प्रविष्ट हो गया हो। उसने अगम्य-गमन किया। कुछ क्षणो पश्चात उसका उदर क्षुधा ज्वाला से जलने लगा, तब उसने क्षुधा उपशाति के लिये मास भक्षण भी कर लिया। शराब की इस उफनती स्रोतस्विनी, सुलगती भट्टी ने सन्यासी का सब कुछ तबाह कर दिया।

✓ इतना ही नहीं, इतिहास साक्ष्य है इस शराब रूप पानी में यदुपुत्र सहित द्वारिका, अगारक तापस एव पिगल राजा भी बर्बाद हो गये।

## सद्ग्रंथो में निषेध

वराह पुराण में उल्लेख है- शराब पीने वाला चौबीस अपराधों का अपराधी है। ऐसे व्यक्तियों के हाथ से स्पर्श किया अन्न-जल ग्रहण करने वाला महापाप का हिस्सेदार है। मद्यपायी को जैन दर्शन ने 'जैन' नहीं स्वीकारा। भागवत् गीता शराबी को ब्राह्मण कहलाने का प्रमाण पत्र नहीं देती। महर्षि मनु शराब



सेवन को पाप की कोटि में गिनते हैं एवं इस्लाम ने तो इसे बेहतरीन किस्म की बुराई घोषित किया है। जिसका स्पष्ट उदाहरण — इस्लामिक देश यमन में शराब पीने वालों को फाँसी की सजा का प्रावधान है। जो मद्य पीते हैं, वे महानिद्रा में निमग्न हैं, उनमें और मृतक में कोई फर्क नहीं।

### हानि ही हानि

शराब स्वयं भी दैनिक कोशिकाओं के लिये कुछ कम नुकसानदेह नहीं है। इसका सर्वाधिक हानिकारक प्रभाव शरीर के प्रमुख तीन भाग हृदय, फेफड़े और मस्तिष्क पर पड़ता है। मद्यपान से मनुष्य के अंग निश्चेष्ट हो जाते हैं। शराब में भिगोए फोहे को शरीर के किसी भी अंग पर लगातार पन्द्रह-बीस मिनट रगड़ने पर अंग सुन्न पड़ जाता है। यदि एक चम्मच शराब दो-तीन मिनट मुख में रहे तो रसनेन्द्रिय रसविहीन। निश्चेष्ट/शून्य हो जाती है। शराब का पाचन तंत्र प्रणाली पर बहुत घातक प्रभाव पड़ता है। पाचन क्रिया मद/शिथिल हो जाती है, एतदर्थ निर्विवाद सिद्ध है, कि शराब किसी भी प्रकार से किसी का भी भोजन नहीं है।]

दो व्यक्तियों को प्रायोगिक तौर पर उपवास कराये गये। एक को उचित मात्रा में उसकी इच्छानुकूल शराब पिलाई गई साथ ही आवश्यकतानुसार पानी भी दिया गया। वह व्यक्ति पच्चीसवें दिन मर गया। दूसरे को केवल जल पर साठ दिनों तक रखा गया। ज्ञात रहे जैनाचार के पालक जैन श्रावक साठ सत्तर दिनों तक केवल जलोपवास करते हैं। इससे विदित है



कि शराब मे किसी भी प्रकार का पोषक तत्व नहीं है। शराब से महत्वपूर्ण अवयव मस्तिष्क बुरी तरह घायल हो जाता है। पागलो के दवाखानो का सर्वेक्षण करने पर ज्ञात हुआ कि प्रति दस मे से छ पागल बेहद शराब पीने के कारण हुए थे। जिन लोगो को शराब पीने की लत पड जाती है, उनके मूत्रपिण्ड और यकृत सर्वप्रथम बिगडने लगते है, पश्चात अन्य अवयवो की क्रियाएँ रुकने लगती है, और शराबी असमय मे ही पक्षाघात जैसे रोगो का शिकार हो अल्पवय मे ही महाप्रयाण कर जाता है।

### मेयोक्लीनिक

एक बार मेयो ने मेयो क्लीनिक की स्थापना इसी निमित्त की थी, क्योंकि अमेरिका के धन कुबेरो ने एकत्रित होकर कहा- मरना कोई नहीं चाहता, अमीर-गरीब सभी दीर्घायु होना चाहते है। प्रत्येक प्राणी अधिक से अधिक जीकर जीवन का आनंद लूटना चाहता है, लेकिन क्या कारण है कि धन-वैभव, अखूट संपत्ति होने के बावजूद भी कई/प्राय लोग जवानी मे मौत के शिकार हो जाते है? कितने ही प्रौढावस्था आते ही चल बसते है। उनकी आशाएँ-आकाक्षाएँ अपूर्ण रह जाती है। ऐसा क्यों? स्वास्थ्य एव लबी आयु पाने के लिये हमे क्या करना चाहिये। तब इक्यासी वर्षीय डॉ मेयो आगे बढे और उन्होने 'मेयो क्लब' बनाकर धन इकट्ठा किया। इस क्लब ने देश-विदेश के सौ वर्ष से अधिक आयु वाले भाग्यशाली स्त्री-पुरुषो को अपने पूरे काफिलो सहित पधारने का निमन्त्रण भेजा। वयोवृद्ध कुशल डॉ ने इस क्लब का सदस्य बन, उन आमंत्रित शतायु वालो के जीवन-क्रम का, उनकी दैनिक चर्या का अध्ययन शुरू किया।

उनका शारीरिक परीक्षण किया वे सभी स्वस्थ, मस्तमौला पाये गये। साथ ही यह तथ्य भी हाथ लगा कि उनमें साठ प्रतिशत तो शराब छूते भी नहीं थे, शेष चालीस प्रतिशत प्रसंगवशात् मदिरापान करते थे। उन्हें उसका व्यसन नहीं था। उनकी भी शारीरिक जाँच की गई। निष्कर्ष निकला कि इनकी अपेक्षा साठ प्रतिशत लोगो के यकृत अधिक स्वस्थ थे।

### शरीर पर कुप्रभाव

— जो शतायु जीवन जीना चाहता है, वह अपना जीवन व्यसन मुक्त रखे। शराब पीने से प्रारम्भ में यकृत फूलता है और बाद में सकुचित होकर बिल्कुल छोटा-सा हो जाता है। तब वह अपने आपको कार्य करने में असमर्थ पाता है। इतना ही नहीं, शराब से हृदय उत्तेजित होता है। रक्त वाहिनियाँ फूल जाती हैं। उनमें रक्त भी विशेष मात्रा में प्रवाहित होने लगता है, जिसका हृदय पर यह कुप्रभाव पड़ता है कि वह कमजोर हो जाता है। कभी-कभी रक्त वाहिनियों से रक्त तेज रफ्तार से बहने लगता है, तब भोजन का दहन भी उसी तेजी से हो जाता है। जिससे शरीर में उत्पन्न होती है गर्मी। जो शरीर को प्रदान करती है, क्षणिक उष्मा। अतः परिणाम यह निकलता है कि रक्त वाहिनियाँ फैल जाती हैं। त्वचा को आकस्मिक उष्ण ऊर्जा मिलती है, पश्चात् शरीर ठंडा पड़ जाता है और कैंपकैपी पैदा हो जाती है।

तन्द्रा, प्रमाद शिरो, वेदना-विरेचन और अधत्व ये सब मद्यपान के प्रदूषण/दुष्परिणाम हैं। शराब के रक्त कणों में मिलने से रोग प्रतिकारक क्षमता क्षीण हो जाती है आँखों में रक्त उतर आता

है, जिससे शराबी की आँखें जगली शिकारी जैसे जैसी लाल सुर्ख हो जाती है, आँखों का तेज कम हो जाता है। इस तरह वारुणी इन्द्रियो के समग्र विकास को रोक, उनमें शिथिलता भरती है। सबसे बड़ी विचित्रता तो यह है कि वह चेतना का निर्दयता पूर्वक अपहरण करती है। क्या इससे स्पष्ट नहीं होता कि वारुणी वासना विष से कम नहीं है? एक बात और मदिरा मनुष्य की कीर्ति, काति, बुद्धि और अनेक सपत्तियों को राजा की दुर्नीति की तरह क्षण मात्र में विनष्ट कर देती है।

शराब का एक और आघात ज्ञान तत्र पर पड़ता है। जिससे मस्तिष्क और ज्ञान-तनु उत्तेजित हो जाते हैं, परिणामस्वरूप थोड़ी देर में अकृत्रिम उत्साह का अनुभव होता है, शनैः शनैः स्मरण शक्ति कुठित हो जाती है। तर्कशक्ति, विवेक-बुद्धि और श्रेष्ठ गुणों का आस्पद ज्ञान-केन्द्र शिथिल हो जाता है, एतावता इन्सान गाफिल हो आत्मनियंत्रण खो बैठता है। मानसिक सतुलन बिगड़ते ही, न बोलने की भाषा बोलने लगता है। शराबी अधिक नशे के झोके में शरीरिक सतुलन खो बेहोश हो गिर जाता है। इन तमाम दुष्परिणामों के कारण शराबी की उम्र घटने लगती है। यूँ तो मरना सभी को है पर इंसान की मौत मरो, श्वान की मौत क्यों मरते हो?

### अनेक आपदाओं का आगमन

(चार दीवारों और छत की छाया से मिलकर घर तो बन सकता है किंतु परिवार नहीं, क्योंकि परिवार का जन्म होता है, प्रेमपुट से और प्रेम की शाखा पर ही वह फलता-फूलता



है। परिवार को गगन चुबी इमारत कहेगे, तो घर को श्वान घर। (यहाँ पर लबाई-चौड़ाई नहीं, किन्तु उदात्तता आपेक्षित है)। घर में भौतिक सुख तो मिल सकता है, मिलता ही है, किन्तु सुखानुभूति परिवार के बिना दुर्लभ है। मनुष्य शिक्षित हो, या निरा मूढ़, स्त्री हो या पुरुष, शहरी हो या ग्रामीण, वह जगन्मान्य पारिवारिक सस्था के महत्व को स्वयं समझने लगता है, क्योंकि मानव हृदय ही इस सस्था का सस्थापक एवं सदस्य है। प्रत्येक परिवार की यह आकांक्षा रहती है कि उसका हर एक सदस्य सुखी एवं समृद्ध हो। इसके लिये अपना सतुलन सभालने स्वभावतः स्वयं दक्ष होता है, किन्तु जैसे ही कोई एक सदस्य व्यसन से ग्रसित होता है, वैसे ही पूरे परिवार को अपने आगोश में जकड़ लेता है। शराब व्यसन का दायरा सिर्फ पीने वाले तक सीमित नहीं है, उसके दुष्परिणाम पूरे परिवार को भोगने पड़ते हैं। उनका गृह कलह केन्द्र बन जाता है। हरी-भरी परिवार की फुलवारी वीरान हो जाती है। जिस घर में शराब की बोतल पहुँची, कि वहाँ की सुख-शांति, समृद्धि पश्चिम द्वार से बाहर निकल जाती है, जैसे चद्रादय होते दिनकर! 'प्रवास सर्व लक्ष्मीना सकेत सकलापदाम्'-अनेक आपदाओं के आगमन का सकेत कर व्यसनी की सारी लक्ष्मी प्रवास पर चली जाती है।

### बर्बादी की तस्वीर

अखबार की सुर्खियों की सधियों में से झँकती हुई जानकारी से ज्ञात हुआ कि राष्ट्रीय महिला आयोग ने हाल ही में विभिन्न क्षेत्र राजस्थान, हिमाचल, असम, पंजाब और बॉम्बे की महिलाओं से उनकी स्थिति की जानकारी चाही, तो सभी



महिलाओं ने शराब को लेकर अपनी समस्याएँ रखी। उनका कहना है कि शराब ही उनकी परेशानियों की जड़ है। शराब, शराब नहीं हमारी सौत है। वह हमसे हमारा पति ही नहीं, मेहनत की कमाई भी छीन लेती है। हमारे पियक्कड़ पतियों का नशा हम महिलाओं को पीटकर ही उतरता है। कितनी महिलाओं को आए दिन होने वाली कलह और आर्थिक समस्या से जूझते-जूझते आत्महत्या एव तलाक जैसे घिनौने कृत्य करने के लिये बाध्य होना पड़ता है। बालक अनुकरण प्रिय होते हैं, पिता की राह चल, जब वह भी इसके आदी हो जाते हैं, तब स्थिति को देखकर रोयों-रोयों रो उठता है। वे निरीह बच्चों की तरह इधर-उधर ठोकरे खाकर अपना जीवन निर्वाह करते हैं। जब जीवन निर्माता पिता स्वयं दिशाहीन भटक रहा हो, तब उन मासूम बच्चों को कौन मार्ग प्रशस्त करे? हर क्षण परिवार पर मातम के बादल मड़राये रहते हैं। इतना ही नहीं वैधव्य जैसी अभिशापित स्थिति में धकेलने तक की, यह शराब अपनी अह भूमिका/क्रूर क्रूरता निभाती है। अस्तु, पारिवारिक शांति के लिये हम महिलाये चाहती हैं कि शराब की गंध हमारे शहर से हमेशा-हमेशा के लिये उड़ जाये।

‘नई दुनिया’ ७ फरवरी १९९३ की कतरन के अनुसार केरल और मध्यप्रदेश में हगामा मचा चुकी शराब की टॉफियों अब राजस्थान में भी धड़ल्ले से बिक रही हैं। जिन, रम, व्हिस्की, और वोदका जैसी दुनिया भर में मशहूर शराबों के नाम पर बिक रही टॉफियों पर हालांकि ‘सिर्फ वयस्कों के लिये’ लिखा हुआ है, लेकिन दुकानों पर जब बच्चे पहुँचते हैं, तो दुकानदार



अकल सबसे बढिया टॉफी बताकर उन्हें आराम से थमा देते हैं और परिणाम यह होता है कि जब कोई भी बच्चा इन टॉफियों को ले जाता है, तो पुन दुबारा उसकी माग करता है। यह है नशे की/अविवेक की अंतिम स्थिति। ध्यान रखिये। इस व्यसन से अनेक जीवन एवं परिवार उजड़ गये। पारिवारिक विघटन एवं बर्बादी की तस्वीर खींचने वाला कोई कैमरा है, तो वह है शराब। जिसके द्वारा दो मिनट की मौज मस्ती में स्वयं अपनी और पूरे परिवार की शांति नष्ट करने की बेवकूफी का चित्र आसानी से खींचा जा सकता है।

### मनुष्यता से पशुता की ओर

मद्यपान एक सामाजिक अपराध है, जो जन जीवन को लज्जित कर पतन की राह पर लाने वाला है। समाज सुधारक ज्ञानी सत महात्मा कबीरदास जी कहते हैं, शराब पीने वाले अपना सर्वस्व नष्ट कर रसातल के हाट में कष्ट खरीदने चले जाते हैं। इन्सान में पशुता को उभारने के साथ धन का दुरुपयोग करने वाला, यदि कोई तत्त्व है तो वह है शराब।

औगुन कहा शराब को, ज्ञानवन्त सुन लेया।

मानुस से पशुता करे, द्रव्य गाठ का लेया॥

मानव शराब पीकर मदमस्त हाथी की तरह हो जाता है। मानसिक संतुलन खो बैठता है और उतारू हो जाता है अश्लीलता पर, जो कि समाज के लिये अभिशाप है, सुंदर आदर्श समाज के पतन का द्योतक है। कुत्सित भावना का उत्तेजक तत्त्व है। आज प्रत्येक



समाज में चारों ओर शैतानियत, लूट, अपहरण, बलात्कार और अव्यवस्था देखने/सुनने को मिलती है, वह सब मदिरा रानी/लाल परी की कृपा से।

सर्वेक्षण करने वाली संस्थाओं ने जब शराब पर शोध कार्य आरंभ किया, तब समाज शास्त्रियों ने अपने ढंग से सर्वेक्षण किया और शराब पीना एक सामाजिक बुराई है' यह नारा दिया। क्योंकि चोर से बढ़कर गुनाहगार शराबी है। चोर तो केवल वस्तुओं को ही चुराता है, किन्तु शराबी अपनी, पड़ोसी और समाज की मर्यादाओं को आहत/आहत करता है। जिस समाज में मद्यपान जैसी महाविकृति उपस्थित है, वह मुर्दा समाज है।

### नैतिक पक्षाघात

व्यक्ति के नैतिक पक्षाघात का प्रमुख कारण शराब है। बड़ी-बड़ी हस्तियाँ इस शराब के प्याले में डूब कर नष्ट हो गईं। यह शराब की शीशी मानव की मानवता निगलने में फाड़े खड़ी है। उसने शहशाहों की शाही को समाप्त कर दिया। सम्राट, सामंतों की तबाही कर, उन्हें चारित्र्य भ्रष्ट कर, उनके उज्ज्वल यश पर काली स्याही फेर दी। क्योंकि नशे में गाफिल शराबी को माँ, बहिन बेटी का भी भान नहीं रहता। हॉ-हॉ देखिए! सम्प्रति में एक चौकाने वाली सशक्त सुर्खी मद्य के नशे में साठ वर्षीय अर्धेड उम्र के बाप ने अपनी साढ़े तीन वर्षीय बेटी के साथ बलात्कार किया, यह है नैतिकता का चरम पतन। ऐसी एक नहीं सैकड़ों खबरें अखबारों में छपती रहती हैं। शराबी, लोक-मर्यादा का उल्लंघन कर बेसुध हो मतवाला, गलियों में लोटता-



गिरता रहता है और चौराहों-चौराहो पर उन्मत्त हो नाचता है। उसका शरीर कुत्ते जिप्पा से चाटते हैं, यहाँ तक कि मल-मूत्र तक शराबी के ऊपर कर देते हैं, और वह मूर्ख उनका स्वाद लेकर कहता है, कि अहा । कितना मधुर है।

सुना है एक दफा डॉ. डी.सी. पाठक (अस्थि रोग विशेषज्ञ) ने विपुल मात्रा में विभिन्न प्रकार के मद्य जिसे 'काकटेल' कहते हैं, का सेवन किया। जिससे हुआ यह कि वे अपने आपको लगभग भूल ही गये और मार्ग में चलते वक्त एक पग कहीं गिरता तो दूसरा कहीं। सयोगवश हल्की-सी शीतल बयार और बह गई, फिर क्या कहना, मिस्टर पाठक गटर किनारे पड़े दिखे मुँह खोले। सामने से एक श्वान चला आ रहा था, उसे मूत्र विसर्जन करने की इच्छा हुई, जैसे कि श्वान की प्रकृति है, उच्च स्थान पर मूत्र छोड़ना-के अनुसार गटर किनारे उच्च प्रदेश पर उपरि-मुख खोले मूर्च्छित मानव को देख उसके मुख में मूत्र की पिचकारी छोड़ दी। स्वाद लेते ही मद्यप बोल उठा, पिलाओ मेरे मित्र! और पिलाओ। ऐसी तो मैंने आज तक नहीं पी, जरा और पिलाओ, पिलाते ही जाओ, बड़ी मधुर है। यह है आज के सुशिक्षित 'अगूर की बेटी' के शौकीनो की स्थिति।

नैतिक पतन के सदर्थ में मार्शल पेराम का कहना था कि फ्रांस की सेना का नैतिक पतन शराब के कारण हुआ। शराब के नशे में धुत रहने वाले लोग इंसान की रूह में पशु से भी गई बीती जिदगी बसर कर रहे हैं।

**मिलावटी/विषैली शराब**

आज देखा जा रहा है गाव के अशिक्षित आदिवासी गुड,

महुआ और जौ की शराब बनाकर पीते हैं, जब वह असर नहीं करती, तब वे शराब में यूरिया खाद मिला कर उसका पान करते हैं जो अत्यधिक विषैली हो जाती है, और सुबह समाचार पत्रों में बड़े-बड़े अक्षरों में पढ़ने को मिलता है। 'जहरीली शराब ने कहर ढाया।' शराब पीने से अनेक मौते। 'मिलावटी शराब ने तबाही मचाई।' शराब के कारण कई परिवार बेसहारा हुए। इतना सब कुछ होते हुए भी सरकार इस दिशा में खुलकर प्रचार कर रही है, कि बनाओ और पियो।

भारत के किसी जमाने में वाममार्गी नामक संप्रदाय उत्पन्न हुआ, जो इतना लोकप्रिय हुआ, कि इसे लोकायत कहा जाने लगा। इसका सिद्धांत था—

*'पीत्वा पीत्वा पुन पीत्वा, यावत्पतति भूतले।*

*पुनरुत्थान वै पीत्वा, पुनर्जन्म न विद्यते॥'*

अर्थात् पियो, पियो और खूब पियो, तथा तब तक पीते रहो, जब तक जमीन पर गिर न पड़ो, फिर जब उठो, तब पुन पीने लगो, क्योंकि पुनर्जन्म नहीं होता। किन्तु याद रखिये। शराब पीना तो बुरा है ही, किन्तु उससे अधिक बुरा है शराब पीने के लिए किसी को बाध्य करना।

### **बहुमुखी पतन का खुला द्वार**

शराब को राष्ट्रीय मान्यता/प्रोत्साहन मिलना देश का दुर्भाग्य है, और है नागरिक के साथ क्रूर खिलवाड़। यूँ तो शराब हमेशा गरीब की गरीबी और अमीर की विलासिता के साथ रही है, लेकिन आज शराब आधुनिकता का माध्यम तथा राजस्व वृद्धि का प्रमुख साधन बन कर आदर पा रही है।



( गजब की बात तो यह है कि वर्तमान में खादी पहनने वाले गांधीवादी लोग भी सुरापान करते हैं। तीन वर्ष पूर्व हुए एक सर्वेक्षण के अनुसार इस मुल्क के लोग बारह हजार करोड़ रुपये की शराब गटक गये। इसमें से तीन हजार करोड़ रुपये तो सीधे-सीधे आबकारी टैक्स के रूप में राज्य सरकारों के खजाने में गये। अब तो यह आय चार हजार करोड़ प्रति वर्ष तक पहुँच चुकी है जो स्वतंत्रता से पूर्व पचास करोड़ रुपये वार्षिक से भी कम थी। इसका मतलब यह हुआ, कि इस आय में अस्सी गुना से भी अधिक वृद्धि हुई है और हो रही है। शराब जैसी बुरी आय से लोक कल्याणकारी प्रवृत्तियों का संचालन करना कुतर्क पूर्ण तथ्य है। सरकार यह नहीं जानती कि शराब जैसे कुकृत्य से जितनी आय होती है, उससे अधिक व्यय शराब से उत्पन्न अपराध नियंत्रण में हो जाता है, क्योंकि शराब जैसा मस्तिष्क को विकृत और असंतुलित बनाने वाला कोई दूसरा पेय नहीं है। जो राष्ट्र शराब की आदत का शिकार है, उसके बहुमुखी पतन के द्वार स्वयं खुल जाते हैं। नशे से आक्रान्त और कुण्ठित प्रतिभाएँ देश हित कैसे कर सकती हैं? उनके बाहर का नशा भीतर की गदगी का प्रद्योतक है। )

### एक घटना

घटना है एक अलहड प्रकृति के सासद की, जो मद्य-पान के दुर्व्यसन से ग्रस्त था। चाहता था कोई ऐसा एक सु-सेवक मिले, जो तनिक से इशारे में पूर्वापर/आगे-पीछे की एक-एक बात समझ ले।

✓ एक दफा एक नौकर आया। सासद महोदय ने कहा-वेतन

पूरा-पूरा दिया जाएगा। परन्तु एक कार्य के लिये मुझे पुन पुन न कहना पड़े, यह याद रखना। आज तक जितने भी नौकर मिले हैं, सारे बेवकूफ ही निकले। एक-एक वस्तु लाने के लिये सैकड़ों चक्कर लगाने पर भी कार्य रुचि माफिक नहीं बन पाता।

नवागन्तुक नौकर बात समझ गया और वही रहने लगा। उसने मन में दृढ़ निश्चय कर लिया कि अपने मालिक को दुर्व्यसन से किसी तरह बचाना चाहिये। एक दिन सासद महोदय ने शराब की बोतल मगाई। नौकर बोतल लेकर आया और बगले में बैठे सासद/मालिक के सामने वाली मेज पर रख दी, साथ ही ट्रे में मास, दवा का बॉक्स, कफन की सामग्री रखने के अलावा एक डॉक्टर भी समीप खड़ा कर दिया। श्रीमान महोदय, हैरान थे, पूछा-यह सब क्या है?

नौकर ने उत्तर दिया- आप ही ने तो कहा था- सारी सामग्री एक साथ ही आ जानी चाहिये। अतः सारी सामग्री साथ ही ले आया हूँ। देखिये-मद्य के साथ मास भी चाहिये, सो यह तैयार है। इससे रोग होगा ही, अस्तु डॉक्टर भी तैयार है और दवा भी। फिर इस व्यसन से मरना भी शीघ्र पड़ता है इसलिये जलाने के लिये कफन एवं लकड़ियों भी तैयार है। शव-यात्रा के लिये आपके मित्रों को न्यौता भी दे आया हूँ। प्रियवर! व्यसनग्रस्त सासद सेवक की चतुराई और शक्ति की गहराई में गये, तो मन-ही-मन शर्मिन्दा होते हुए लौट आए। ससद जैसी राष्ट्रीय गरिमा वाली संस्था का सदस्य भी यदि शराब जैसी बुराई से नहीं बच सकता, तो उसका सासद होना कहाँ तक उचित है? क्या ऐसा व्यक्ति देश की भलाई कर सकेगा? ये ज्वलन्त किंतु

मूक प्रश्न आपके समक्ष दर्द से कराहते खड़े हैं।

### वारुणी का विस्तार बनाम शराब बंदी

हिमाचल प्रदेश में सोलन की महिलाओं का कहना है कि जब सरकार से स्कूल खोलने की मांग की जाती है, तो उसे पूर्ण करने में दस साल लग जाते हैं, लेकिन शराब की दुकानें चूटकी बजाते ही खुल जाती हैं। जहरीले रसायन के मिलावट के विषय में सरकार पूर्ण रूप से मूक बनी हुई है और मिलावटी मुनाफाखोरो को पूरी तरह से प्रश्रय दिया जा रहा है। तरुण वर्ग में वारुणी तेजी से पल्लवित-पुष्पित हो रही है। बच्चों के भविष्य से चिंतित हो, ज्ञान एवं शिक्षा ने शराब बंदी का नारा दिया था, परन्तु वोट की राजनीति ने शराब बंदी की अर्थी ही निकाल दी। यहाँ महात्मा गाँधी के इस कथन का उल्लेख समीचीन है 'यदि मैं एक घण्टे के लिये सारे भारत का तानाशाह बन जाऊँ तो मेरा प्रथम कार्य होगा— बिना मुआवजा दिये सारे भारत में शराब की सब दुकानों को बन्द करवा देना। 'लेकिन अफसोस! शराब बंदी 'कानून' परिधि के बाहर होती जा रही है, जो कि मानवता के साथ सरासर धोखा है।

### विकृति : जन/वन की

जर्मन में तीन लाख महिलाओं का परीक्षण किया गया जो मद्यपान करती थीं, उनकी अधिकांश सतान छोटी नाक की थी, उनका मस्तिष्क विकृत था। यह बात सत्य है। आज मानव शराब पीता है - कल उसे शराब पीने लगती है। कुछ लोगों का मानना है कि अच्छे किस्म की शराब पीने से और अच्छा खाने से शरीर बनता है। लेकिन चिकित्साविदों का कहना है,

## ● व्यसनो के पार ●

कि चाहे कितनी ही अच्छी किस्म की शराब क्यों न पी जाये, जिगर पर असर निश्चित ही पड़ता है। जिगर की सारी ताकत शराब पचाने में समाप्त हो जाती है और जिगर दिनो दिन मोटा होता जाता है, पाचन शक्ति क्षीण होती जाती है, और पीने वाला एसिडिटी का शिकार हो जाता है।

ज्ञात रहे मदिरा पिलाने से वनस्पति नष्ट हो जाती है, इतना ही नहीं मदिरा की दुर्गन्ध से फूल की कली का खिलना बन्द हो जाता है, और वह समय से पूर्व ही झड़ जाती है। यदि पेड़-पौधों की क्यारियों में शराब मिश्रित पानी डाल दिया जाए तो उनमें फल नहीं लगते। पौधे धीरे-धीरे सूखने लगते हैं। जब वनस्पति के लिये शराब इतनी प्रतिकूल है, तो प्रश्न सहज विचारणीय हो उठता है कि वह मनुष्य को कैसे अनुकूल होगी? पशु-पक्षी जगत पर शराब के प्रयोग कितने हानिकारक हैं। उजागर तथ्य है, भोजन में शराब मिलाकर खिलाने से मृगाल, गीदड़, कुत्ता, कबूतर, उल्लू आदि पशु-पक्षी अकाल में काल की शरण चले जाते हैं।

## सुरापान : समस्याओं का सागर

स्वास्थ्य पतन का दौर तो उसी दिन/क्षण से शुरू हो जाता है, जिस दिन जिस क्षण व्यक्ति मद्य का पहला घूँट हलक से नीचे उतार लेता है। धीरे-धीरे उसके फेफड़े खराब होने लगते हैं, हृदय रोग सामने आ खड़ा हो जाता है, और कैसर जैसी ला-इलाज बीमारियाँ मौत को न्यौत देती हैं। ध्यान रहे! शराब का सर्वाधिक दुष्प्रभाव शरीर के प्रमुख अवयव मस्तिष्क पर पड़ता है, जो कि शारीरिक समस्त क्रियाओं के सम्पादन एवं नियमन

मे महत्त्वपूर्ण भूमिका अदा करता है। मद्य, हृदय रोग एवं फेफड़ों की समस्त क्रियाओं को नियंत्रित एवं नियमित करने वाले स्नायु तंत्र को पूरी तरह क्षत-विक्षत कर देता है, जिसका एकमात्र परिणाम होता है, एक दुःखद वेदना पूर्ण अकाल मौत। मद्य-पान पूरे नाड़ी सस्थान को निष्क्रिय कर मद्यप को ऐसे अज्ञात सुखों की दुनिया में खींच ले जाता है, जिसके आनंद में मद्यपान का क्रम कसमें खा-खा कर भी दुहराता जाता है। स्नायविक क्रिया कमजोर होने के कारण स्मरण शक्ति कमजोर हो जाती है। ऐसा भी देखा गया है कि इस स्थिति में व्यक्ति पागल भी हो जाते हैं।

इंग्लैंड की पत्रिका 'दि प्लेन ट्रुथ' में प्रकाशित एक लेखानुसार रूस में जितने हत्याकाण्ड होते हैं, उनमें पैसठ प्रतिशत नशे के प्रभाव के अंतर्गत होते हैं। परिवहन दुर्घटनाएँ पच्चीस प्रतिशत मद्यपान के प्रभाव से होती हैं। इसी प्रकार चोरियों की चौरासी प्रतिशत घटनाएँ सुरापान के कारण घटती हैं एवं बलात्कार काण्डों में चौपन प्रतिशत शराब ही जिम्मेदार है।

शराब में इथाइल अल्कोहल के साथ अनेक प्रकार के अशुद्ध मिथाइल अल्कोहल आदि रहते हैं, जो आँखों को अंधा एवं किसी भी अंग विशेष को चेतना-शून्य बना देते हैं। शराब जहाँ शरीर को जर्जर करती है, वही परिवार को आर्थिक खाई में भी धकेलती है, इतना ही नहीं, नशे में इसान सड़ा-गला मॉस भी खा जाता है। शराबी को नशे में लगता है, जैसे वह किसी सुरंग से अलकापुरी पहुँच गया हो, किंतु वास्तविकता यह होती है कि दूसरे क्षण वह अपने को पाता है, जैसे किसी ने उसे हिमालय से नीचे तलहटी में पटक दिया हो या हाथी से उतार खच्चर

पर लबादे की तरह लाद दिया हो।

मद्यपान की लत चटपटे खाने की ओर आकर्षित करती है। धन की कमी न होने से धनाढ्यो द्वारा होटलो मे आधुनिक डिशो के आर्डर दिये जाते है। जो आमलेट से प्रारभ हो, मासाहार तक पहुँच जाते है। उससे धनवानो का धन और आचार-विचार ही नष्ट नही होता, बल्कि गरीबो की तबाही हो जाती है।

### बर्बादी का नग्न ताण्डव

शराब के कारण स्वयं बर्बाद, परिवार बर्बाद, अर्थ बर्बाद, नैतिक चरित्र बर्बाद। इस तरह सब ओर बर्बादी का नग्न ताण्डव दिखलाई देता है। जिससे अपराधी मनोवृत्तियों, पापाचार, दुराचार, उच्छृंखलता, अनुशासनहीनता, उग्रवाद, आतंकवाद, भ्रष्टाचार दोज मयक के समान नही, अपितु रबर की तरह या जल मे इक बिन्दु की तरह फैल जाते है। नशे की समस्या विश्वव्यापी समस्या है। महासमुद्र जैसी है, और उसके निवारण के प्रयत्न एक छोटे टापू जैसे है, अतः यह सक्रामक बीमारी का रूप धारण कर भयंकर परिणाम सामने ला रही है। सोवियत दैनिक 'सोयितस्काया' के अनुसार मानसिक कमजोरियों से ग्रस्त बच्चों की संख्या बढ़ रही है, इसका कारण है, पुरुषों और महिलाओं में मदिरापान की बढ़ती हुई आदत।

### गम बुलाने का साधन नहीं

दरअसल लोग शारीरिक और मानसिक पीडा को भुलाने के लिये शराब पीने के लिये मजबूर हो जाते है। मन की पीडा बुझाने के लिये पेट में शराब झोंक देते है, परन्तु यह तो वैसी



ही बात हुई, जैसे बच्चे का मुँह दबाकर उसे न रोने के लिये डौटना। बच्चा आपके भय से भले न चिल्लाए, पर अन्दर ही अन्दर सिसकता-सुबकता रहता है। यही स्थिति शराबी की है। उसे उसका कष्ट भले ही भूला हुआ जैसा लग रहा हो, पर उसकी पीडा भीतर सुबकती-सिसकती रहती है और वे पीते चले जाते हैं।

### शायरो की नज़र मे शराब

शराब के विषय मे जौक ने कहा है-

ऐ जौक देख दुख्तरे रज को न मुँह से लगा।

छूटती नही यह काफिर मुँह से लगी हुई।

-ऐ जौक! तू इस अगूर की बेटी को मुँह से मत लगा,  
यह सेवन करने वाले के मुँह से छूटती नही है।

जिगर मुरादाबादी जैसे आला शायर को भी पश्चाताप करते हुए कहना पडा-

सबको मारा जिगर के शैरो ने।

और जिगर को मारा शराब के पैगो ने॥

मद्यप अपने सौभाग्य की नीव खोदकर उस पर अपने लिये रत्नप्रभा, शर्कराप्रभा जैसे सतखण्डे प्रासाद को खडा करता है। उपर्युक्त तथ्यो की रोशनी से स्पष्ट है कि मद्यपान एक सामाजिक बुराई है, जो व्यक्ति के सामाजिक, आर्थिक एव शारीरिक पतन का प्रवेश द्वार है, जो सभवत सर्वविनाशिनी होने से त्याज्य है। अत व्यसन मुक्त जीवन जीने के लिये इसका परित्याग करना परमावश्यक है, क्योकि यह पतन की पहली पायदान है।



## मांसाहार : मनुज का मरघट

सब जानते हैं कि विकसित एवं विकासशील देशों की आधुनिक तकनीकी ने मानव को सुख-सुविधा के सर्वोत्तम साधन उपलब्ध करा दिये हैं। रोग मुक्ति हेतु आधुनिक रामबाण औषधियाँ प्रदान कर दी हैं, फिर भी देखने में आते हैं अशांत/परेशान/दुखी/पीडित और रोगग्रस्त चेहरे। मानसिक विपन्नताओं से विपन्न चेहरे। क्या कभी आपने सोचा? क्या कभी समझने का प्रयास किया कि आखिर इन सबका कारण क्या है, और है तो क्यों?

✓ आज की सुविधा कल की दुविधा एवं दुर्दशा का कारण क्यों बनती जा रही है? गंभीरता से विचार करने पर निदान निकलता है, प्राकृतिक एवं सद्वृत्तों के नियमों का उल्लंघन। आज के इंसान ने दिमागी तरक्की कर ली है, या यूँ समझा जाये उन्हें दिमागी अजीर्ण हो गया है, जो वे प्राकृतिक भोज्य पदार्थ को छोड़ अप्राकृतिक आहार की ओर आकर्षित ही नहीं, निर्भर होते जा रहे हैं।

जो अपने आहार में विवेक या मर्यादा नहीं रखता, वह है मानस विकारों का गुलाम। जो स्वाद नहीं जीत सकता, जो चार इंच की रसनेन्द्रिय/रसना में रस ना लेने का सकल्य नहीं कर सकता वह कभी इन्द्रिय विजयी नहीं हो सकता। भोजन विभाजन के लिये चितन आवश्यक ही नहीं, अपितु निहायत अनिवार्य है। शरीर के लिये भोजन है, भोजन के लिये शरीर

नहीं। सर्वविदित है कि शरीर से भोजन नहीं बनता, बल्कि भोजन से तन, मन, बुद्धि अथवा सारा जीवन चक्र ही बनता/चलता है। आधुनिक युग का दुर्भाग्य ही समझो, जो शरीर से भोजन बना रहे है। जी हाँ चौकिए मत, निहारिये। कत्लखाने, पौल्ट्री फार्म, मीट भोजनालय की ओर जहाँ शरीर से शरीर के लिए खुराक तैयार की जा रही है।

### मनुज का मसान

मासाहार अप्राकृतिक आहार है। वह वनस्पतिज नहीं, प्राणिज है। भूलिए नहीं। मास शुक्र शोणित से उत्पन्न जीव का कलेवर/शरीर है। खरगोश, हिरन, सुअर, बकरा, मुर्गा, कबूतर आदि किसी के भी मास को ले अथवा अण्डे ही क्यों न ले, वह न भूमि से उत्पन्न होता है, न वृक्षो पर फलकर फलों की तरह लटकता है, न किन्हीं पर्वत चोटियों पर ऊगता है। विचारो की विडम्बना देखिए, जब मास पिण्ड श्मशान में पड़ा होता है, तब कहलाता है शव। जिसे लोग मुर्दा/लाश कहते हैं। जिसके स्पर्श मात्र होने पर स्नान करते हैं, किंतु जब वही मास, मास विक्रेता के यहाँ शो केस में सजा/टंगा होता है, तब वह जिम्हा लोलुपियों का भोजन, खुराक नाम पाता है। इसीलिये स्वामी विवेकानन्द ने कहा है-

लोग नगर ढिग करे, मरघट को स्थान।  
वाह रे मासाहारी तूने, घर को किया मसान।

मनीषी आचार्य पूज्यपाद स्वामी कहते हैं, जब मासिक धर्म के समग्र केवल रक्त के प्रवाह से स्त्री स्पष्टतः निन्द्य, अस्पर्शित हो जाती है, तब द्विधातुज (चाहे वह प्राकृतिक हो या कृत्रिम

प्रयोगो द्वारा तैयार की गई हो) माता-पिता के रज-वीर्य रूप धातुओ से उत्पन्न मास पवित्र एव भक्ष्य कैसे हो सकता है? जो अत्यन्त कुत्सित एव इन्द्रियो को उछृखल करने वाला एक उत्तेजक पदार्थ है। जो दुर्भाग्य एव व्यर्थ की बुराइयो का जमाव करता है, क्रूरता को बढ़ावा देता है। करुणा का गलभजन करता है और मनुष्यो को बलात् . हिंसा की भयावही दिशा में धकेलता है। ऐसी क्रूरता से उत्पादित घृणित आहार से जो अपने शरीर को पुष्ट एव शक्तिशाली बनाना चाहते हैं, उनसे क्षुद्र इस लोक में और कौन होगा? उनकी दृष्टि परिपाक से अपरिचित है। वे 'मास' शब्द के अर्थ को नहीं जानते। मास शब्द स्वयं उच्च स्वर में अपने अर्थ की उद्घोषणा कर रहा है कि मा-अर्थात् मुझे, स अर्थात् वह, यानी जो मुझे खायेगा वह जन्मांतर में मेरे द्वारा खाया जायेगा। यही मास की मासता है।

### नारकीय पीड़ा

मास के अशमात्र का भी भक्षण करने वाले के परिणाम परित इतने क्रूर और सक्लिष्ट हो जाते हैं कि उनमें दया, धर्म व्रताचरण करने योग्य कोमलता नहीं रह जाती। न ही वे परिणाम तीव्र कर्मबन्धन के उल्लघन में अपने को समर्थ पाते हैं। सक्लिष्ट परिणामो के कारण वह सामिषाहारी सहज ही नरक भूमि में उतर जाता है, जहाँ उसके स्वागतार्थ नारकी आयुध लिये पहले से ही खड़े रहते हैं। जब उसे भूख लगती है तो पूर्व निवासी नारकी उस नवागतुक नारकी के शरीर को काट कर उस मास के टुकड़े को दूसरे नारकी के रक्त में भिगोकर उस नारकी के मुख में डालते हैं। जब वह नारकी अपना मुख फेर लेता

है तो उसे मारते हैं और कहते हैं रे दुष्ट! खा, खा। पूर्व जन्म में तू बड़ा मास प्रेमी था, परजीवों के मास को बहुत मीठा कहकर खाया करता था। अब क्या भूल गया? क्यों अपना मास खाने से मुख मोड़ रहा है ऐसा कहते हुए जलता हुआ कुश उसके मुख में डाल देते हैं। तब अति तीव्र दाह से सतापित होकर प्यास की प्रबल पीडा से परितृषित कृमि, पीप और रूधिर से परिपूर्ण वैतरणी नदी में उतर जाता है। वहाँ उष्ण और क्षार जल से उसका सारा शरीर जल गल जाता है, तब वह हाहाकार करता हुआ बाहर निकल भागता है। इस तरह दो, तीन दिवस नहीं, सागरो पर्यन्त असह्य पीडा का वेदन करता हुआ दुःख उठाता है।

### विभिन्न विद्वानों के विचार

मनुमहर्षि मनुस्मृति में कहते हैं कि जीव-हत्यारा, मास का क्रय-विक्रयकर्ता, पकाने वाला पाचक, अनुमोदक, भक्षक ये सभी दुर्गति के पात्र हैं, अमंगल कलश हैं। वे अभी माया मूढता की परिधि में कैद हैं। स्वामी दयानन्द सरस्वती के शब्दों में ऐसे लोग लाशों का भक्षण करते हैं और उनका ही क्रय-विक्रय करते/कराते हैं। मास प्रचारक राक्षस हैं, क्योंकि इंसान वही बनता है जो खाते, पीते, सोचते, करते एव फेफड़ों से सींचते हैं।

इस्लाम के पवित्र तीर्थ मक्का स्थित कस्बे के चारों ओर मीलो दूर के घरों में किसी भी पशु-पक्षी की हत्या करना निषिद्ध है। उस काल में हज़ करने वालों को मद्य, मांस पूरी तरह वर्जित है, उसका त्याग आवश्यक हैं। हज़ के लिए अहराम (सिर पर बाँधने

का सफेद कपड़ा) बाँध कर जाता है। अहराम की स्थिति हज़काल तक रहती है, उस दरम्यान पूर्ण ब्रह्मचर्य तो आवश्यक है ही, वह इस स्थिति में किसी प्राणधारी पर न ढेला चला सकता है, न घास नाँच सकता है। यहाँ तक कि न वह किसी वृक्ष की टहनी/पत्ती तोड़ सकता है। हज़ काल में वह पूर्ण अहिसक होता है, क्योंकि खुदा का फरमान है कि मुझे किसी भी प्राणी का मांस, खून स्वीकार नहीं है, अफसोस तब होता है कि जब आज खुदा की औलाद 'आध्यात्मिक साधना में मांस बाधक है' कहते हुए भी मांस खाती है।

✓ गुरु नानक की वाणी भी कहती है-

✓ जो रत लागे कपड़ा, जामा होई पलीत।

जो रत पीवे मानवा, तिन क्यू निर्मल चीत॥

✓ साथ ही शेख सादी का पवित्र चितन देखिये, वे कहते हैं, जब मुँह का एक दाँत निकालने से मनुष्य को मर्मन्तक पीड़ा होती है, तो विचार करो कि उस जीव को कितना कष्ट होता होगा, जिसके शरीर से उसकी प्यारी जान निकाली जाती है।

**मांसाहार-मानवीय आहार नहीं**

प्रकृति प्रदत्त शारीरिक संरचनानुसार मांसाहार मानवीय आहार नहीं है, क्योंकि मांसाहारी और शाकाहारी जीवों के अंगों एवं खान-पान के ढंगों, आदि में बहुत अंतर है। मांसाहारी पशु जीभ द्वारा पानी चप-चप कर पीते हैं, इनके दाँत व नाखून नुकीले होते हैं, पाचन आमाशय से शुरू होता है, आते छोटी होती हैं

जिसमे मास सड़ने से पूर्व आसानी से निष्कासित हो जाता है। ये एक बार मे एक से अधिक बच्चे पैदा करते है तथा बुद्धि के अभाव मे बच्चो तक को खा जाते है। इसके विपरीत शाकाहारी पशु जीभ निकाल कर पानी नही पीते, बल्कि मुँह डुबा कर या होठो से पानी पीते है। दाँत चबाने योग्य होते है। पाचन क्रिया की शुरुआत मुख से होती है। आमाशय विभाजित होता है और छोटी आँत तिगुनी होती है। ये एक बार मे एक ही बच्चा (कुछ अपवादो को छोडकर) पैदा करते है, जिनका विपत्ति आने पर भी भक्षण नही करते।

इस तथ्य से यह स्पष्ट हो गया है कि मासाहार पशुओ तक के योग्य नही है फिर वह मनुष्यो के खाने योग्य कैसे हो सकता है? प्रकृति से कोई प्राणी मासाहारी नही होता। शेर, चीता, कुत्ता बिल्ली आदि के बच्चे जन्म लेते ही दूध पीते है, रक्त नही पीते है। मासाहार के सस्कार उनमे भी परिस्थिति एवं आवश्यकता के अनुरूप पडते है। प्रकृति द्वारा प्रदत्त खाद्य पदार्थों के स्थान पर अस्वाभाविक खाद्य पदार्थों का भक्षण मनुष्य की प्रकृति के सर्वथा विपरीत है। प्रकृति ने प्राणियो को अभयदान दिया है, इसीलिये वह त्वय नही चाहती कि हिसा का प्रभाव बढे, क्योकि इससे प्रकृति का सतुलन बिगड सकता है। निरामिष भोजन स्वाभाविक आहार है, इससे हमे सात्विकता मिलती है, इसके विरुद्ध सामिष आहार तामसिक प्रवृत्तियो को उभारता है।

**मासाहार की मनाही - विभिन्न दृष्टिकोण से**

जिह्वालोलुपी मानव ने अपनी स्वार्थान्धता के वशीभूत होकर छल प्रपचो का सहारा ले, धर्मप्राण भारतीय सस्कृति मे अधर्म

के बीज वपन कर उसे अर्द्धमृतक-सा बना दिया है। आध्यात्मिक चेतना के सुप्तावस्था में पहुँचने से भारतीय मानस का रुझान मासाहार की ओर बढ़ रहा है, जो हर दृष्टिकोण से अनुचित एवं आपत्तिजनक है।

नैतिक दृष्टि से मासाहार वर्जित है। नैतिकता की श्रेष्ठता, सात्विकता में ही निहित है। मास के लिये हिंसा करना नैतिकता के विरुद्ध आचरण है।

धार्मिक दृष्टि से तो मासाहार सर्वथा त्याज्य है। अहिंसा को सब धर्मों का मूल माना गया है तथा हिंसा को निन्दनीय। किसी भी धर्म की नींव हिंसा पर आधारित नहीं है।

स्वास्थ्य की दृष्टि से मासाहार स्वास्थ्य सतुलन में अत्यन्त बाधक है। मास में यूरिक एसिड होने से मासाहारी का मूत्र तेजाबयुक्त होता है। मास अधिकांशतः दूषित एवं कीटाणुयुक्त होता है। शाकाहारी भोजन, मास से कहीं अधिक शक्तिवर्द्धक है। इसके प्रमाण अमेरिका के एक विश्वविद्यालय के प्राध्यापक जारटिंग फिसर ने परीक्षा एवं अन्य रूपों से प्राप्त किये, जिनके अनुसार 'हाथ की पकड़' में मासाहारी बाइस मिनट ही ठहर सके, जब कि शाकाहारी एक सौ साठ से दो सौ मिनट तक ठहर सके। घुटने मोड़ने की कसरत में मासाहारी अधिकतम ३९३ बैठके कर सके किन्तु शाकाहारी ७३९ बैठके लगाने में सफल हुए। मासाहारी की तुलना में शाकाहारी अधिक परिश्रमी और सहनशक्ति वाले होते हैं।

सामाजिक दृष्टि से भी मासाहार अनुपयुक्ताहार है, क्योंकि इससे हिंसा की भावना जागृति होती है, और सामाजिकता के



अतः का अदेशा बना रहता है। सामाजिकता की भावना का आधार ही अहिंसा और सह-अस्तित्व है, तब फिर कैसे मासाहार को समाज में प्रश्रय दिया जाये? मासाहार से उत्पन्न तामसिक वृत्तियों से अपराध बढ़ते हैं तथा लोग व्यसनो में रत रहते हैं। शाकाहार धरती का रोपण है, जब कि मासाहार क्षरण है। इसलिये मासाहार त्याज्य है।

वैज्ञानिक दृष्टि से मासाहार मनुष्य के लिये अप्राकृतिक है, जो विज्ञान सबधी विभिन्न खोजों से भी स्पष्ट हो गया है। प्राणियों के प्राकृतिक आहार का अनुमान उनके दाँतों की बनावट से सहज ही लगाया जा सकता है। मनुष्य के दाँत मासाहार के लिए उपयुक्त नहीं हैं। मास अतिशीघ्र कीटाणुग्रस्त हो जाता है, जिसके कारण इस दूषित मास का भक्षण करने वाले मनुष्य के लिये यह अत्यन्त हानिकारक होता है।

आर्थिक दृष्टि से देखे तो शाकाहार की तुलना में मासाहार कई गुना महँगा है। जितने में एक किलो मास आता है, उतने में दस किलो गेहूँ खरीदा जा सकता है। जनश्रुति के अनुसार एक पाव दूध चार रोटी के बराबर होता है। मासाहार मुख्य भोजन नहीं है। इसके लिये शाकाहारी भोजन भी आवश्यक है, जो अतिरिक्त रूप से खर्च बढ़ाता है।

मनोवैज्ञानिक दृष्टि से मासाहारी सबसे अधिक तनावग्रस्त रहते हैं। उनकी विचारधारा तामसिक भोजन के प्रभाव से दूषित हो जाती है, जिससे वे अविवेकी और अपराधिक वृत्ति से युक्त होते हैं।

**मांसाहार : शक्ति का साधन नहीं**

शाकाहारी भोजन से प्राप्त चिकनाई, प्रोटीन एवं

## ● व्यसनो के पार ●

कार्बोहाइड्रेट आदि तत्वों से शरीर को ऊर्जा प्राप्त होती रहती है। अर्थात् शक्ति मिलती है। इसके लिये मांस का होना आवश्यक नहीं है। मेल-युनिवर्सिटी में एक प्रयोग किया गया था। एक वैज्ञानिक ने कुछ व्यक्तियों के भोजन में जिससे उन्हें सौ से एक सौ बीस ग्राम तक प्रोटीन मिलता था, उसमें पचास ग्राम औसत की कमी कर दी गई। परिणाम यह निकला कि उन लोगों की कार्यशक्ति में शत-प्रतिशत वृद्धि हो गई। वैज्ञानिक ने भोजन में प्रोटीन की कमी मांस की मात्रा घटा कर की थी। इससे यह स्पष्ट हो गया कि मांसाहार शक्तिवर्द्धक नहीं है।

हारवर्ड युनिवर्सिटी के एक वैज्ञानिक ने बिल्लियों पर प्रयोग करके यह सिद्ध किया कि वे जितनी बार मांस खाती हैं, उतनी बार उनकी हृदय की गति बढ़ जाती है। बिल्लियों की हृदय की धड़कन में प्रति मिनट नौ बार से अधिक वृद्धि पाई गई।

## विज्ञान की तुला पर मांसाहार

स्थिति कितनी शर्मनाक है। जिस भारत देश में 'मांस खाकर जीने की अपेक्षा घास खा कर मर जाना अच्छा है', ऐसा मानते थे, वहाँ के जिह्वालोलुपी स्वादप्रिय, नकलची लोगों का जीवन बाह्य प्रदर्शन, दिखावा और फैशन-परस्ती ने लक्ष्य-विहीन बना दिया है। पश्चिमी आँधी में जूठी उड़ती पतलो की तरह आदमी हवा में तैर रहा है। उड़कर कहाँ पहुँचेगा, स्वयं को भी ज्ञात नहीं है? दिशा विहीन निरुद्देशीय उड़ान के पीछे भागने वाला किसी पर्वत के शिखर पर उतरेगा या किसी खाड़ी में जा गिरेगा, भगवान ही इनका मालिक है। आज अधिकांश वर्ग हर

पहलू को धर्म की कसौटी पर नहीं कसता अपितु विज्ञान की तुला पर तौलना चाहता है, तो आइये! तौलिए विज्ञान तुला पर ।

मासाहार हमारे लिये कितना घातक व असाध्य रोगों को निमंत्रण देने वाला है, इस पर जो निष्कर्ष बड़े-बड़े डॉक्टरों एवं वैज्ञानिकों ने निकाले हैं, वे ये हैं- जिन्हें नजरअंदाज नहीं किया जा सकता।

- १ मासाहार का मतलब है, गंभीर व्याधियों का बुलावा, कैंसर के रिश्तों के निमंत्रण का साधन, मासाहार में कोलेस्ट्रॉल की मात्रा अधिक होने से हृदय रोग, चर्म रोग, कुष्ठ रोग, पथरी एवं गुर्दे सबधी बीमारियों अजन्मी नहीं रहती।
- २ शायद आप नहीं जानते व्यापारिक दृष्टि से पशुओं का वजन बढ़ाने के लिये उन्हें तरह-तरह के रासायनिक मिश्रण दिये जाते हैं, जिनमें से एक है डेस (डायथिस्टिल-बेस्ट्रॉल)। जो गर्भवती महिलाएँ डेस युक्त मास का सेवन करती हैं, उनकी सताने आगे जाकर कैंसर की गिरफ्त में आ जाती हैं। यह कोई कपोल कल्पित नहीं वरन् अक्षरशः सत्य है। कई डेस बेबीज से युवतियाँ कैंसर का शिकार हुई हैं।
- ३ पुरुषों में इस तरह की डेस, 'स्ट्रैणता' का कारण बनती हैं। विकास समय से पूर्व हो जाता है जो स्वास्थ्य के लिये खतरनाक है।

बालिकाएँ जितना अधिक मास सेवन करेगी, उतनी ही जल्दी

रजस्वला होगी और तदनुसार स्तन कैसर का खतरा भी उसे उतना ही अधिक होगा। मास या अडायुक्त आहार न सिर्फ शीघ्र रजोस्राव करता है, अपितु स्वाभाविक अवधि को और अधिक लंबी खींच ले जाता है।

४ मासाहार में जिन तत्वों को पुष्टिप्रद बतलाने का भ्रामक एवं खतरनाक प्रयत्न किया गया है, उन तत्वों में एक और विपत्ति जुड़ी हुई है—यूरिक एसिड की अधिकता।

५ ब्रिटेन के प्रख्यात चिकित्सक डॉ॰ अलेक्जेंडर कहते हैं कि उक्त तत्व शरीर के भीतर जमा होकर गठिया, मूत्र विकार, रक्त विकार, फेफड़ों की रुग्णता, यक्ष्मा, अनिद्रा, हिस्टीरिया, एनिमिया, निमोनिया, गर्दन दर्द, यकृत और न जाने कितनी बीमारियों को जन्म देता है। एक बात और है कोलेस्ट्रॉल की अत्यधिक मात्रा रक्तवाहिनी धमनियों में जमकर उसे मोटा कर देती है, जिससे हार्ट अटैक, हाई ब्लड प्रेशर की भी संभावना शत-प्रतिशत बढ़ जाती है। समृद्ध और औद्योगिक देशों में दो तिहाई लोगों की मौत इसी का अजाम है।

६ मासाहार से मस्तिष्क की सहनशीलता, सहिष्णुता और स्थिरता का ह्रास होता है।

७ मासाहार से वासना और उत्तेजना बढ़ाने वाली प्रवृत्ति पनपती है। क्रूरता और निर्दयता बढ़ती है। कोमल सद्भावनाओं के नष्ट होने से क्रोध, तनाव और मानसिक विकार उत्तेजित हो उठते हैं, परिणामस्वरूप वे विकार समाज में पारस्परिक मनमुटाव, लूट-खसोट, खून-खराबे

और गृह कलह में प्रबल निमित्त बन जाते हैं। डॉ. क्लेमुड ने कहा है कि बच्चों को मास की आदत डालना, उन्हें आलसी, दुर्बल और झगडालू बनाने की शुरुआत है।

- ८ डॉ. एण्डरसन का कहना है एक सीमित अवधि के पश्चात् मानव की आदतें, मासाहारियों से भिन्न होने के कारण, मास सेवन से उत्पन्न विष को नहीं रोक पाती हैं, फलश्रुति यह होती है कि विष, रक्त में घुलकर रक्त को विषाक्त कर महारोगों को जन्म दे देता है।
- ९ वधशाला/वध स्थल की ओर ले जाते समय अथवा वध का संकेत मिलते ही वध-वेदी पर चढ़ने वाले प्राणियों को जिस भयभीत एवं चीत्कार भरी स्थिति से गुजरना पड़ता है, उसके कारण उनकी अतः स्नायी ग्रंथियाँ तेजी से विष उगलने लगती हैं। विगत दिनों डॉ. रोसमर भारत यात्रा पर आए थे, यहाँ उनका सेमिनार था। उन्होंने बताया कि जब बूचडखानों में जीवन और मृत्यु के झूले में झूलता प्राणी दुःख भरे हार्मोन्स छोड़ता है, उस स्थिति में तीव्रता से उभरते हुए हार्मोन्स (रसायन) कुछ ही क्षणों में सारे रक्त में घुल जाते हैं। उसका प्रभाव नियमित मास पर पड़ता है, जो खाने वालों के पेट में पहुँचे बिना नहीं रहते। पेट में पहुँचते ही मनुष्य की सुप्त तामसिक प्रवृत्तियों को एकदम झकझोर कर भड़काते हैं। जापान के विश्व प्रसिद्ध वैज्ञानिक प्रोफेसर बेंज अनेक प्रयोगों के आधार पर इस निष्कर्ष पर पहुँचे कि मानव प्रकृति में क्रोध, उदण्डता आवेग, आवेश, अविवेक, अमानुषिकता, अपराधिक प्रवृत्ति, कामुकता



जैसे दुष्कर्मों को भडकाने में मासाहार का बहुत ही महत्वपूर्ण हाथ है।

- १० इतना ही नहीं मासाहार के कारण पर्यावरण सद्दूषित एव असतुलित हो रहा है। वन, मरुस्थल में बदल रहे हैं। जल स्रोत सूखते जा रहे हैं अथवा यूँ कहिए काफी हद तक नीचे उतरते जा रहे हैं। पृथ्वी अपनी उर्वरक शक्ति खोती जा रही है। आकाश, धरती एव समुद्र मासाहार के उत्पादन तथा रासायनिक विषो से प्रदूषित हो रहे हैं। चारों ओर प्रदूषण मौत का रूप धारण कर मडरा रहा है, जिसके दुष्प्रभाव से आम आदमी की जीवनी शक्ति एव आरोग्य पल-पल क्षीण होता जा रहा है और मनुष्य स्वयं को एव आगामी पीढ़ी को आँखे मूँदकर बेरहमी से जमीन पर अच्छी तरह पैर टिकाने के पूर्व ही विनाश के महागर्त में धकेल रहा है।
- ११ मासाहार से प्राप्त प्रोटीन 'समस्या ही नहीं समस्याओं की कतार' खड़ी कर देता है, जिनमें से गंभीर समस्या है-गुर्दे में पथरी और आवश्यकता से अधिक प्रोटीन जो न केवल कैल्शियम के संचित कोष को खाली करता है, अपितु किडनी से बेवजह अधिक श्रम लेकर उसे बुरी तरह क्षतिग्रस्त करता है।
- १२ मासाहार कब्ज का जनक है, कारण वह फाइबर रहित होने से आँतों की सफाई करने में असमर्थ है। उल्टे वह सड़ाँध पैदा करता है। जिन पशु-पक्षियों से मासोत्पादित किया जाता है उन बीमार पशुओं के रोग मुक्त में मासाहारी

के पेट में उतर जाते हैं।

१३ आर्थिक दृष्टिकोण से मासाहार इतना महँगा है कि एक मासाहारी की खुराक से बीस शाकाहारियों का पेट भरा जा सकता है।

इस प्रकार मासाहार की बुराइयों/हानियों को उजागर करने वाले सैकड़ों तथ्य हैं। अस्तु, मास भक्षण नखों से खुजली खुजलाने जैसा कष्टकर है। अब आप स्वतंत्र हैं। फैसला करें 'आखिर आप क्या चाहते हैं?' मनुष्य की दूरत लिप्सा अब न केवल स्वाद तक सीमित है, किंतु उसने शौक/शृंगार की विषैली शक्ति धारण कर ली है। मुद्रास्फीति ने भारतीय मौलिकताओं की जो धज्जियाँ उड़ाई हैं, उसकी क्षतिपूर्ति भारत कभी नहीं कर पायेगा।

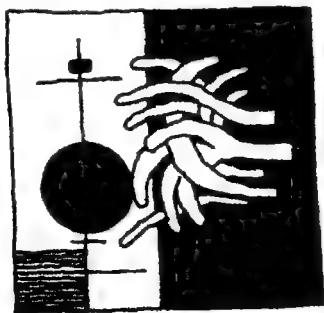
### अहिंसा में आस्था

भारतीय सस्कृति हमेशा से अहिंसक शैली में आस्था रखती आई है। अहिंसा हमारी जननी है। उसने हमें जो कुछ दिया, उसे हिंसा कभी नहीं दे सकती क्योंकि हिंसा का चरित्र ही कुछ देने की अपेक्षा सब कुछ छीनने का है। गहन समीक्षा के लिये ज्वलंत प्रश्न है कि आज मानव जीवन में हिंसा, मारकाट, कत्ल, कलह-द्वेष, चोरी, तस्करी, धोखाधड़ी, बेईमानी क्यों है? तो आप इन सबका एक ही वाक्य में उत्तर पायेंगे- रहन-सहन, खान-पान में काफी हद तक गिरावट। क्या यह सच नहीं है जो आप खा, पी और पहिन रहे हैं उसी तरह का बर्ताव आपके आचरण से प्रकट हो रहा है? मासाहारी पशु-पक्षी और मनुष्यों की तुलना में शाकाहारी पशु-पक्षी और मानव जगत अधिक सौम्य और आत्मीय होता है। यदि दोनों के आचरण और प्रकृति की

## ❀ व्यसनो के पार ❀

तुलनात्मक समीक्षा की जाए, तो सारे तथ्य धूप की तरह स्पष्ट हो जाएंगे।

‘प्रकृति से प्रीति नहीं दोहन’ की तर्ज ने देहधारियों का प्रेम/प्यार द्रोह के सुपुर्द कर दिया है। कर्कशता का स्थान क्रूरता लेती जा रही है। अस्तु, अपनी स्वार्थलिप्सा हेतु अपनी ही मौं वसुधरा की हरीतिमा साड़ी उतार, उसे नग्न/बजर कर रहा है। कभी वन्य पशुधन शिकार बनता था, आज विवेक धन कहा जाने वाला नर स्वयं अपनी इन्द्रिय लोलुपता का शिकार बन रहा है। जिस संस्कृति में काटना, चीरना, पकाना जैसे हिंसा परक शब्द वर्जित थे, वहाँ की यह वीभत्स स्थिति ऐसे घिनौने क्रूर कृत्य, वे भी बेधडल्ले, इसलिए तामसिक आहार न केवल निंदनीय है अपितु त्याज्य भी है। मासाहार से होने वाले भयकर परिणामों के तथ्यों को विभिन्न दृष्टिकोणों की तुलाओं पर तौलने के बाद भी क्या आप मांस का भक्षण करेंगे? और यदि न में उत्तर है तो फिर आइये। व्यसन मुक्त जीवन के पथ पर एक कदम और आगे बढ़ाते हुए मासाहार का परित्याग करें, क्योंकि यह मानवीय आहार नहीं है। ■







## अभिसारिका : सर्वस्वहारिणी

शराब-कबाब-शबाब यह तिकड़ी है। जहाँ शराब होगी अनचाहे कबाब और शबाब उसके पीछे लग जाएँगे। शराब की लत चटकारेदार डिशो की ओर आकर्षित करती हुई कबाब तक खींच ले जाती है। अब समझे कबाब है क्या? तो जानिए। कबाब का अर्थ कीमे की टिकिया अर्थात् कटे हुए मास के कोप्टे। जब कबाब का स्वाद आदमी के मुँह पर एक बार लग जाता है, तब उसकी स्थिति ठीक वैसी ही हो जाती है, जैसे कि किसी 'खून लगे प्राणी' की। कबाब स्वयं अपने आपमें एक उत्तेजक पदार्थ है और है तामसिक भोजन। जो देता है वासनाओं को हवा। दुर्वासना ग्रस्त मानव के पैर शबाब की तग गली में तेजी से बढ़ जाते हैं। शबाब के मायने हैं तारुण्य, जवानी, यौवन।

जैसा कि मास के प्रकरण में कहा गया था कि मास, किशोरो में असमय ही यौवन भर देता है। अपरिपक्वकाल में यौवन प्राप्त दूषित मानस, वासना-वासित चित्त, पिजड़े के शेर की तरह चंचल रहता है। वह अपनी कामुकता भरी शारीरिक वासना की भूख शांत करने के लिये 'कामुक्यालय' की शरण ले लेता है। उनके दर पर कदम रखते ही वे कामुकियों अपने देह व्यापारियों को चातुर्य से अपने घेरे में ले 'पण्यस्त्री' इस

नाम को सार्थक करती है। वे दृष्टि-विषा, प्रथम दृष्टि में ही उनके मन को मोहित कर लेती है और आहिस्ता-आहिस्ता उसके धन वैभव के साथ-साथ, सत्य, सयम, सदाचार, सौन्दर्य, शर्म, लज्जा, मर्यादा, चरित्र आदि तमाम सपदाओं सहित प्रतिष्ठित गुणों को निगल जाती है। )

कपट-कपाटों के बीच उनका हृदय छल के व्यासपीठ पर आसीन रहता है। समुद्र की बालु का प्रमाण जाना जा सकता है, सर्प, रात्रि, और जल-मध्य मार्ग को जाना जा सकता है। कहने की आवश्यकता नहीं समस्त ग्रहमंडल को भी गिना जा रहा है, परंतु इन अभिसारिकाओं के चंचल चित्त को नहीं जाना जा सकता, क्योंकि ये धन लोभिनी हृदय में किसी को बसाती है, वार्तालाप किसी अन्य पुरुष के साथ करती है, नेत्र कटाक्ष से अन्य किसी को बुलाती है। वस्तुतः उनका किसी के प्रति सच्चा प्यार नहीं होता। (धन समाप्त होते ही आदमी को चूसे हुए गन्ने की तरह फेंक देती है।)

ये अभिसारिका, गणिका, दासी नगरनारी, नगर-नायिका, सर्ववल्लीभा, कामुकी, दारिका, कुट्टिनी, पण्यस्त्री, रूपाजीवा, विलासिनी, वारमुखी, विभावरी, वैश्या, क्रीडानारी, लज्जिका, मंगलामुखी, बर्बटी और तवाइफ आदि बत्तीस नामों से लोक में जानी जाती है। इनके इन सभी नामों से कामुकता/झाकती/झलकती है। लक्ष-लक्ष व्यभिचारियों से सेवित, अतिशय निकृष्ट, वचन से कोमल, मन की दुष्टा, शील रत्न लूटने वाली गणिका का नाम जिह्वा द्वारा अवाच्य है।

## अभिसारिका: सर्वस्वहारिणी

अभिसारिकाएँ सर्वस्व हरण किस प्रकार करती है इस पर एक संक्षिप्त दृष्टि -

- ❀ जरा और देखिए.....। धूलि उड़ाने वाली आंधी के समान ये अभिसारिकाएँ आँखों में राग विस्तारती है अर्थात् नेत्रों में लालिमा और शरीर में कम्प पैदा करती है।
- ❀ तममयी शर्बरी जैसी ये क्रीडानारियों आलोक, प्रकाश, ज्ञान-विवेक को पूरी तरह अस्तित्वविहीन कर देती हैं।
- ❀ चोर की भाँति स्वयं तो अर्थपरायण है, किंतु दूसरे का धन हरण करती है। (लेती सरवस सम्पदा, देती रोग लगाय)।
- ❀ ये राक्षसियों मद्य, मांस प्रिय होती है (डाकू, चोरो का गिरोह, वेश्याएँ और व्यभिचारी पुरुष ये सब के सब बिना नशे के जिंदा नहीं रह सकते) ये निशाचरी लोक यानि संपर्क में आये हुए मनुष्यों की जीवनी शक्ति शोषित कर/निःसत्त्व/मृतक के समान छोड़ देती है।
- ❀ ये धधकती हुई चिनगारियों अनंगप्रिय को 'राग



की आग' मे सर्व ओर से संतापित करती है।

❁ सारमेयी की तरह स्वार्थ साधन के लिए अपने यार की चाटुकारी करती है।

❁ यह विलासिनी वह वारुणी है जो सेवनकर्ता के चित्त को सम्मोहित कर माता-पिता-पुत्र, भगिनी भ्राता से विलग कर देती है। इतना ही नहीं गुरुजनो के हितकारी वचन उसे रुचिकर नहीं लगते। उसे मात्र वह विलासिनी ही सुखद लगती है, जैसे सर्पदंशी को कडवी नीम।

❁ रजक शिला सदृशीभिः कुर्कुर-कर्पर-समान चरिताभिः'। ये वेश्याएँ घोड़ी की वस्त्र धोने वाली शिला के समान है। जिस पर उच्च/नीच घरों के अच्छे-बुरे/ गंदे-मैले वस्त्र धोए जाते हैं, उसी प्रकार वह भी प्रतिष्ठित राजा/नीच चांडाल सभी के द्वारा उपभोग की जाती है। जैसे एक कपाल को बहुत से कुत्ते खींचते हैं, वैसे ही यह 'नगरनारी' नगर के रूग्ण, स्वस्थ, /नीच, उच्च सभी की भोग्या है।

❁ जिस प्रकार कुठारी के द्वारा उत्तम जाति की लताएँ भी छिन्न-भिन्न कर दी जाती हैं। उसी प्रकार



गणिका कुठारी तप, व्रत, विद्या, यश, कुलीनता, इन्द्रिय दमन और नैसर्गिक दया प्रभृति गुणो को शीघ्र ही तहस-नहस कर देती है।

- ❀ धन और लोभ की रस्सियों से कसी हुई ये तवाइफ़े चांडाल और कुरूप का भी उपभोग कर लेती है एवं धन रहित होने पर राजा एवं कामकुमार जैसे सुंदर सलोन पुरुष को भी वैसे ही छोड़ देती है जैसे पुण्यक्षीण होने पर लक्ष्मी पुरुष को।

### व्याधियो का पारितोषिक

- ०/ द्रव्यहरण, कष्टदान, रोगप्रतिदान इनका मुख्य कार्य है। जो इनका समागम/सहवास करता है, अपने उन आशिको को मास, मदिरा, जुआ जैसे दुर्व्यसनो के चक्रव्यूह में फँसाकर, कष्ट-आपदा-आतंक का कोष बना देती है। सर्वस्व हरण कर, बदले में उपदश, मूत्रकृच्छ एवं अपने शरीरगत व्याधियो का पारितोषिक देकर, दुर्गति का प्रमाण पत्र दे, कृत दुष्कृत्यो का फल भुगतने, श्वभ्रो की गहराईयो में उतार देती है। यह साक्षात् अपवित्रता की भूमि एवं उसी पर उगने वाली विष बेल है। शिवमार्ग की अर्गला है। धर्मरत्न की चोर है। इसे ब्रह्मा ने सर्व शर्म प्रदाता, तपरूप धन की चोरनी, दुख दान में दक्ष, मनुष्यो में कामोदीपन कर नष्ट करने वाली मारि/प्लेग के समान तथा मनुष्य रूप मदोन्मत्त गज को बाधने के लिये गजबधनी के समान बनाया है।

## श्मशान की घटिकाएँ

जैसे उदरगत अपवित्रता का ससर्ग पाकर केशर सुरभि से सुरभित पायस/क्षीरात्र, बादाम का हलवा, पिस्ता/काजू की कतलियो जैसी लोक में उत्तम गणमान्य वस्तुएँ भी जब पल भर में अशुचिमय द्रव्यों में परिणत हो जाती हैं, तब क्या विचित्र विटो से घिरी सर्ववल्लभा, नगरनायिका का झूठा आश्वासन भरा स्नेह, आलिंगन, वचकपना सरल, सुदक्ष, सुपर्व (उत्साहवान) कुलीन व्यक्ति को वक्र, मूढ़, उत्साहहीन और अकुलीन नहीं बनायेगा? क्यों नहीं, अवश्य ही बनायेगा। एतदर्थ ये वेश्याएँ श्मशान की घटिकाओं की भँति त्याज्य हैं।

## क्षणिक वैषयिक सुखैषणा

विडम्बना है अग्नि की दाहकता, व्याधि की हिसकता को जानता हुआ प्राणी कैसे उसमें हाथ डालता जा रहा है। वेश्या का सग साक्षात् विष से भी अधिक भयानक है विष अग्नि है, तो वेश्या अग्निमय चिमटा। अगर को उठाकर फेंक दो, तो उतने नहीं जलोगे, पर यदि चिमटा चिपक जाये, छू जाये तो चाहे जितनी जल्दी करो वह फफोला/छाला कर ही देगा। इसलिए अग्निमय चिमटा रूप वेश्या-सग से सतत बचते रहो। उसकी विषाक्त छाया तन तो दूर मन पर भी मत पड़ने दो। जो विषय तृप्ति के रास्ते पूर्ण होना चाहता है, वह अपने आपको स्वयं धोखा देता है अथवा यूँ भी कह सकते हैं सुमेरू जैसी वज्रगिरि को फूलों के बाण से भेदना चाहता है। क्षणिक वैषयिक सुखैषणा के कारण अनेक जन्मों तक दुःसह यातनाएँ भुगतनी पड़ती हैं,

चूँकि विषयाभिलाषा 'ससार के खूँटे से' विषयी का मन बाधती है।

### वेश्यावृत्ति: एक धिनौना सामाजिक अपराध

वेश्यावृत्ति एक धिनौना सामाजिक अपराध है। मनुष्य के नैतिक पतन की सूचना है। देखो। चारुदत्त को, जो पूर्वजो की बत्तीस करोड दीनार जैसी प्रचुर सम्पदा वेश्यावृत्ति की आग में स्वाहा कर गया और अंत में परिणाम यह निकला कि स्वयं को एक दिन अपने ही भवन के पिछले भाग में पुरीषालय में पड़ा हुआ पाया।

ये धनेच्छुक वेश्याएँ धन हेतु हँसती हैं, रोती हैं व अपना प्रेम प्रदर्शित करती हैं। आने वाले प्रत्येक प्रेमी को विश्वास दिलाती हैं कि हे स्वामिन्! आप ही मेरे सब कुछ हैं। आपके अतिरिक्त मेरा कोई भी नहीं है। मैं आपके बिना जीवित नहीं रह सकती, किंतु मन ऐसा अनुभव करता है जैसे कोई बेगारी अधरे कमरे में किसी अज्ञात लाश को ढो रहा हो/ स्पर्श कर रहा हो।

### माँ की ममता. एक प्रेरक प्रसंग

ऐसी ही 'दुष्टा कपटकोटीना घटने सा पटीयसी' का प्रेमी बना एक युवक। उस पापिनी, विलासिनी वेश्या में वह इतना आसक्त अधा हो गया कि वह जो कहती उसे स्वयं को विपत्ति में डालकर पूर्ण करने में तत्पर हो जाता। एक पल-छिन उससे जुदा न होता, श्वास-प्रश्वास उसी के अधीन हो गया। एक दिन प्रथम कटाक्ष में ही उसे बीघते हुए कह बैठी, अगर तुम मुझे

सममुच चाहते हो, तो जाओ। पहले अपनी माँ का कलेजा लेकर आओ तब होगी अगली बात। कामाध तो कामाध ही ठहरा। आगे देखा न पीछे। अच्छा सोचा न बुरा और चल दिया माँ के घर की ओर। प्रेयसी का मनोरथ पूर्ण करने। जैसे ही माँ ने बेटे को देखा उसका कलेजा मुँह को आ गया। स्नेहाश्रु भर कातर स्वर में बोल उठी, 'आओ लाल। क्या रास्ता भूल गये? तुझे देखने को ये वृद्ध आँखें तरस गई। बेटा। तू सुखी तो है, क्या अपेक्षा है? मैं तुझे अवश्य दूँगी। बेटे का दिल धड़का। अपनी मुराद पूरी होते देख बोल उठा 'क्या तू मुझे सचमुच वह दे सकोगी जो मैं माँगूंगा?' माँ ने कहा—'हाँ, हाँ क्यों नहीं?' बेटे के मुख से शब्द फूट पड़े 'ओ माँ। तेरा क ले जा लेने और वह निस्तब्ध हो गया। माँ बोली - 'बेटा। चुप क्यों हो गये, बोलो बोलो बोलते क्यों नहीं? मैं तुम्हारी माँ हूँ, मैं तुझे कलेजा देकर भी सुखी/प्रसन्न देखना चाहती हूँ/ उठ। ला, कृपाण ला। और निकाल ले कलेजा मेरा। सारा वातास नीरव हो गया। बेटे ने कृपाण उठाई, माँ का कलेजा निकाला और तीर की तरह घर से बाहर हो गया। सोच नहीं पा रहा था कि इतनी आसानी से मुराद पूरी हो जायेगी अब उसकी आँखों में थी केवल उसकी एक प्रेयसी। आनदित हो हवा की गति से दौड़ा जा रहा था। एक पत्थर से अचानक पैर टकरा गया, ठोकर लगी, गिर पड़ा। हाथ से कलेजा उछल कर एक वृक्ष की छॉव में कटकाकीर्ण धरती पर जा गिरा। गिरते ही कलेजे से कलेजा चीरती हुई आवाज आई 'ओ मेरे लाल। कहीं तुझे चोट तो नहीं आई। माँ की ममता को टुकरा कलेजे को उठा और बढ गया



अपनी प्रेयसी की ओर और कुछ ही पलो मे जा पहुँचा उसके निकट। युवक के हाथ मे उसकी माँ का कलेजा देखते ही द्वार बन्द कर वेश्या बोल उठी 'जाओ। तुम्हारे लिए आज से मेरा द्वार सदा-सदा के लिए बन्द है। जो अपनी माँ का नही हो सका, वह मेरा क्या होगा?' सुनते ही युवक के चेहरे से हवाईयों उड़ने लगी। उसे अफसोस था माँ के समाप्त होने/खोने का और दुःख था प्रेयसी को न पाने का। यह है वेश्या प्रिय का उजागर नग्न सत्य।

जो इसके चगुल मे फँसता है, वह सब कुछ गँवाकर, लुटे-पिटे, थके-हारे, श्मशान मे शवो की शांति भग करने वाले व्यक्ति की तरह अनंत निराशाओ का कफन ओढ़ वापिस घर लौट आता है। लगता है मानो वह परिताप की अग्नि मे जल- जलकर दहकता अगारा हो गया हो, और विषयो के अनुचिन्तन मे डूबा हुआ उनका तृषित तरुण मन असमय मे ही वृद्ध हो जाता है, कारण विषय-विकार की स्थिति विष ही है और ऊपर से मन असयत हो, तो कहना ही क्या? नीतिज्ञ वेश्या के सबध मे कहते है -

✓ दर्शनात् हरते चित्त, स्पर्शात् हरते बल।

भोगात् हरते वीर्य, वेश्या साक्षात् राक्षसी॥

अस्तु, हितेच्छुओ को चाहिये। हो रही राक्षसी मति को कुटेव से बचाये और व्यसनमुक्त जीवन जीने की दिशा मे सफल कदम उठाये। ■



## आखेट: हिंसा का आधुनिक आयाम

जिह्वा स्वाद, शौक/अधुनातन फैशन, मनोरंजन एव कौतुक निमित्त हरी-भरी धरती पर कूदते-फुदकते, छलागे भरते बदर, खरगोश मेढक, मृगादि निरीह, भोले, खुशमिजाज, निरपराधी वनवासियों के जीवन से खिलवाड़ करना, जीवन छीनना, उनका परिवार उजाड़ना आखेट है इसे मृगया, शिकार अथवा पारद्वि भी कहते हैं।

ज्ञात रहे। शिकार सम्यक्त्व गुण को पूरी तरह घायल कर देता है। साथ ही यह भी ज्ञातव्य है कि सम्यक्त्व का प्रधान गुण अनुकम्पा है। जहाँ अनुकम्पा है, वहाँ शिकार शून्य है। जहाँ शिकार है, वहाँ अनुकम्पा अनुपस्थित है। शिकारी पर सवार निष्ठुरता, अनुकम्पा को ठीक वैसे ही निहारती है, जैसे भैंसा को अश्व। जिसका नामोच्चार भी अधिकारक है, ऐसा यह व्यसन सकल्पी हिंसा है।

मद्य-मधु-मौस (मकार त्रय) का भोक्ता सुचिरकाल तक जिन घोर पापो का सचय करता है, उन तमाम पापो को शिकारी दिनभर में अर्जित कर लेता है, फलतः अनंत आपदाओं का आस्पद बन जाता है।

आज राजस्व विकास के नाम पर, धन की होडा-होडी



मे धन के लिए पागल हुआ मानव घोर हिंसा में प्रवर्त हो, शस्य-श्यामला वसुन्धरा को बजर बना रहा है तथा प्रकृति की विराट सत्त्व सपदा लघुकाय चीटी से विशालकाय गजराज का भी कत्ल करने से नहीं चूक रहा है। ज्यो-ज्यो वह सम्य/सुशिक्षित होता जा रहा है, त्यो-त्यो अतः करण से करुणा पलायन हो रही है, और उपहार में भेट स्वरूप क्रूरता देती जा रही है।

### शिकार के आविष्कृत आयाम

कृषि में कीटनाशक औषधियों और रासायनिक द्रवों ने तो जीव जगत पर गजब ही ढाया है। जिसमें सहयोगी बनी, बायर, हेस्ट, रेलीज और युनाइटेड फॉस्फोरस लिमिटेड आदि कंपनियाँ। बताते हैं कि साइपरमेथिन जो कि अत्यधिक प्रभावशील है कि एक सौ मिली मात्रा, दो सौ लीटर पानी में घोल कर उपयोग किये जाने से जहाँ जिस वनस्पति पर फेकी/छिड़की जाती है, वहाँ के जीवों का उसी वक्त अवसान हो जाता है, वे सदा-सदा के लिये सो जाते हैं। यह है आज के शिकार के आविष्कृत आयाम।

आज महावीर और बुद्ध के देश में हिंसा की पद्धति का नवीनीकरण हुआ। जिन्हा लोलुप जीभ के जायके के लिए दिनकर की आद्य किरण धरती पर पड़ने के साथ ही लाखों प्राणियों के प्राण समय पूर्व ही मौत के सुपुर्द कर देते हैं।

### शिकार शाला

देखिए! एशिया का सबसे बड़ा कत्लघर/शिकार शाला



देवनार (बम्बई) है, मे हर उम्र और हर किस्म की गाय-बैल, बछड़ा-बछड़ी, भेड़-बकरियों की जीवन लीला क्षणार्द्ध में समाप्त हो जाती है। अफसोस की बात तो यह है कि लोभी-लालची व्यक्ति/व्यापारी स्वस्थ जानवरों के पैर तोड़/बर्बाद कर नकली प्रमाण पत्र ले कर देवनार की शिकार शाला में बेच देते हैं। पश्चात तैयार शुदा, डिब्बा बंद मांस देश-विदेश में निर्यात कर दिया जाता है। सभी सामिषाहारी मनोवैज्ञानिकों के निर्देश को ख्याल में ले। उनका कथन है कि कत्ल करने की प्रक्रिया में पशु-पक्षियों पर जो प्रतिशोधात्मक प्रतिक्रियाएँ होती हैं, वे मासाहारी की चेतना पर अतरित होती हैं, परिणामस्वरूप हृदयरोग, कैंसर, डायबीटीज (मधुमेह) जैसी भयानक व्याधि के शिकार हो जाते हैं। क्या आप जानते हैं, कि डायबीटीज का रोगी भोजन से पूर्व जो इन्सुलीन लेता है, वह कैसे प्राप्त होता है? नहीं जानते, तो जानिये! वह गाय, बैल, भेड़ आदि का भविष्य खत्म कर उनकी पेक्रियाज (अग्नाशय) में से प्राप्त की जाती है, जिसमें न मालूम कितने जानवरों को मृत्यु मुख देखना पड़ता है।

दूसरी बात डेक्सोरेज क्या है? यह भी तो देवनार में शिकार हो रहे पशुओं का ९५% खून है। कहते हैं देवनार से प्राप्त तरोताजा खून एल्यूमिनियम के ड्रमो/टीनो में भर-भर कर फ्रास की साझेदारी में चल रही बम्बई की 'फ्राको' कंपनी में पहुँचा दिया जाता है। जो हेमोग्लोबिन के नाम से शीशियों में बन्द रहता है जिसके ऊपर सतरो के चित्र चिपके रहते हैं। इस तरह व्यापारिक चाल चल, सरल-सीधे लोगों को जानवरों का खून पिलाया जा रहा है।

याद रखिए! ऐसे भयंकर पापप्रद कार्यों में जिनका किसी भी रूप में योगदान है, वे शिकार पाप के अधिकारी हैं, क्योंकि स्वयं शिकार करना, करवाना, अथवा करते हुए का समर्थन करना शिकार ही है। इस मायने में जो मच्छर, मक्खी, खटमल, कोंकरोच आदि पर आक्रमण करते हैं, करवाते हैं व करने वाले का अनुमोदन करते हैं, वे इस महापाप के अंतर्गत आते हैं।

### बर्बरता की हद

तीसरी बात है, सौन्दर्य प्रसाधनों में बिज्जू, गिनी-पिग सुअर, वीवर, सील-मछली, व्हेल मछली, कछुआ सर्प, बाघ, शुतुरमुर्ग, भालू, कुत्ते, खरगोश, एव हाथी आदि को बे-रहम मार दिया जाता है। कस्तूरी मृग की तो कस्तूरी के कारण बड़ी दुर्दशा होती है भयभीत मृग-पत्नी शिकारी से कहती है— हे शिकारी! मुझे अभी मत मारो। मेरी सद्यः प्रसूत सन्तान धान्य का ग्रास खाने से अनभिज्ञ है, वह मेरी राह देख रही होगी। मेरे न पहुँचने से वे सभी दुःखी होंगे। अगर तुम मेरा मांस ही चाहते हो, तो मेरे स्तन छोड़ शरीर का संपूर्ण मांस ले लो ताकि मैं अपनी सतान को स्तन-पान कराती रहूँगी। धन्य है नारी जाति का मातृत्व-भाव।

तथापि दुःखद यह है कि जो किसी का अपराध नहीं करते, किसी के अधीन नहीं हैं, भय से विह्वल हो भाग रहे हैं। शरीर मात्र जिनका धन है, ऐसे मासूम-मृग मनुष्य रूप जन्तु के द्वारा

नष्ट किये जा रहे हैं, तब अन्य प्राणियों की रक्षा की कथा ही क्या?

बेचारे निर्जन वन में भ्रमण करने वाले मृग किसी दूसरे प्राणी को पीड़ा नहीं देते, उनका जीवन नष्ट नहीं करते, न किसी के धन को चुराते। साथ ही किसी व्यक्ति द्वारा रक्षित वस्तु पर अपने उदर के खातिर धावा नहीं बोलते। वे विपिन-विहित प्राप्त पत्तियों से अपना भोजन लेते हैं। जब भूपालक सरकार ही प्रजा का भक्षण करने लग जाय, तब भूतल पर इन सुकुमार प्राणियों की कौन रक्षा करेगा?

**वसुधैव कुटुम्बकम् की भावना हो**

देवानुप्रिय! यदि तुम्हारे पैर में कौंटा चुभ जाता है तो आँखों में आँसू आ जाते हैं, और जब आप दूसरे का जीवन छीनते हो, तब उस पर क्या बीतती होगी। यदि परिवार का मुखिया किसी व्यक्ति की गोली/शस्त्र का शिकार हो जाता है, तब उसका घर उजड़ जाता है। बच्चे, दाने-दाने को मोहताज़ हो जाते हैं। ठीक वैसे ही जब आप किसी मूक प्राणी का शिकार करते हो, तब क्या उसके परिवार में मातम नहीं छाता होगा? क्या परिवार की सम्पूर्ण व्यवस्थाएँ तितर-बितर नहीं होती होगी? जिन्हें इस बात की खबर है, वे दूसरे की जीवन बगिया को कभी नहीं उजाड़ते।

जिस प्रकार आपको अपना जीवन प्रिय है, सुखेच्छा है। उसी प्रकार प्रकृति के प्रत्येक प्राणी को अपने प्राण-प्रिय है, कोई मरना नहीं चाहता। इस

हकीकत से परिचित होने पर कानन के निर्दोष पशु-पक्षियों को दुख देना, प्राण लेना जायज नहीं है। वरन् विश्वम्भरा को अपना कुटुम्ब समझ भाई-चारे का सलूक उचित है।

हमे जानना होगा कि शिकार करने वाला मनुष्य महाभयकर श्वभ्रो मे बार-बार पीडित होता हुआ, बहुत भारी कष्टों का अधिकारी होता है। जैनाचार्य ने कहा है, हिसा मे आनद मानने, अनुभव करने वाले तीव्र रौद्र ध्यानी रौरव नरक भूमि मे सागरो पर्यन्त असह्य पीडा का भार वहन करते है। इस सदर्म मे एक पौराणिक प्रसंग है अवतिका देश का।

### एक पौराणिक प्रसंग

उन दिनो अवतिका मे सम्राट ब्रह्मदत्त का शासन था। जो अपनी आखेट प्रियता के कारण दूर-दूर तक कुख्यात था। उसे शिकार का जितना शौक था उतना इतिहास के पत्रो पर कभी किसी दूसरे का पढने/सुनने को नही मिला। वह शिकार के जितना निकट था, उससे कई गुना अधिक धर्म से दूर। वह धर्मद्रोही, क्रूर, दम्भी, नास्तिक, निर्दयी नृप प्रतिदिन शिकार खेलने जाता था। जिस दिन उसे शिकार मिल जाता उसकी प्रसन्नता का ठिकाना न रहता। उसकी प्रसन्नता वैसा ही चटक रंग लेती जैसे रक की प्रसन्नता चिन्तामणि रत्न पाकर। उसका हृदय बासो उछलने लगता। ऐसे भी दिनो का उसे मुख देखना पडता था, जब हाथ मलता निराश घर लौटता उसकी सारी खुशियाँ छिन जाती थी। प्रसन्नता का चटक रंग धुंधला हो जाता। बढ़ती बेचैनी का चक्रव्यूह

## ❁ व्यसनो के पार ❁

आँखों से निद्रा छीन लेता। सुन्दर सदन, सुरा, सुकोमल रूपसी सुन्दरियाँ, सगीत लहरियाँ, सुरम्य सामग्रियों के बीच भी वह किसी अनागत चिन्ता में खोया सा रह जाता।

अरे रे यह क्या? कौन बैठा है यहाँ? क्रोध और आक्रोश मिश्रित वाणी ब्रह्मदत्त के मुख से एकाएक गरजी। क्या इसी के प्रभाव/जादू से मुझे शिकार नहीं मिल रहा है। आज वन प्रातः में आए मुझे चतुर्थ दिवस है। उस गहन अटवी में एक दिगम्बर निर्ग्रन्थ सत समता की प्रतिमूर्ति पाषाण खड्ग पर पद्मासन मुद्रा में अवलम्बित ध्यानस्थ थे। देखते ही ब्रह्मदत्त का आक्रोश शिखर छू गया प्रतिशोध की भावना से।

इत्तफाक से मुनि योग/समाधि छोड़ आहार चर्या के लिये नगर की ओर आ गये और उस आखेट प्रेमी ने आखेट में विघ्नकर्ता समझ उन मुनिराज के उस शिलाखण्ड को अग्नि से गर्म कर दिया। लौह सी तप्त शिला निरा/अकेली मानो उन्हीं की प्रतीक्षित थी। मुनिराज नगर से लौट अपने सुनिश्चित स्थान पर बैठ गये। परिणाम यह हुआ कि देह जलने लगी। मुनिराज ध्यान में अविचल खो गये। कुछ ही क्षणों में अतः कृत केवली हो अविनश्वर सुख के स्वस्थ धाम बन गये।

इधर सप्ताह भी नहीं बीता कि ब्रह्मदत्त के सर्वांग से कोढ़ बह निकला। उसकी पीड़ा चन्द्रकलाओं की तरह बढ़ने लगी और इतनी विकट हो गई, कि एक स्थान पर बैठना अति दुष्कर हो गया। लोग घृणा से देखने लगे। ब्रह्मदत्त ने सोचा अब इस व्याधि से उभर पाना आसान बात नहीं और जीवित शरीर अग्नि





## ❀ व्यसनो के पार ❀

मे भस्म कर डाला। जिसका फल यह मिला कि आर्तध्यान से मरकर सप्तम नरक में गया। आखेट जैसे एक व्यसन ने राजा ब्रह्मदत्त को अनन्त दुखों के सागर में धकेल दिया। जहाँ उसे तैतीस सागर पर्यंत छेदन, भेदन, यंत्रों के द्वारा नष्ट किया जाना, अग्नि में जलाया जाना आदि असंख्य दुखों को सहन करना पड़ा।

(वर्ल्ड वाच सर्वेक्षण की रिपोर्ट का भी निष्कर्ष है, यदि शिकार शालाओं को अतिशीघ्र बन्द नहीं किया गया तो निश्चित ही दुनिया को दुर्भाग्यपूर्ण दौर से गुजरना होगा। अतएव, हितैच्छुओं को चाहिये कि वे अपनी बर्बरता से विराम ले।)

भारतीय सस्कृति की बिगड़ती हुई शक्ल को सुधारे और आर्थिक मानचित्र बदलने से बचाये, अन्यथा मानवीय मूल्यों का चिन्दा-चिन्दा उड़ जायेगा।

इन तमाम तथ्यों को नजर अंदाज न करते हुए शिकार का पुर-जोर मुकाबला करे, और जगत गुरु भारत के अहिंसा प्रधान होने की प्रमाणिकता को पुनः जीवित/जयवन्त रखे। वह जीवित तभी होगी जब मानव मात्र करुणा और कृपा से नहा उठेगा।

अतः आइए! और व्यसन मुक्त जीवन जीने का प्राणपण/प्रमाणिक से कदम उठाईयेगा।



## स्तेय : महानिषेधों का मारक

अदत्ता दान स्तेय—विश्व में जितने भी सूक्ष्म-स्थूल पदार्थ हैं। वे मात्रा में चाहे अल्प हो या विपुल, निर्जीव हो या सजीव, किंतु जिनके आश्रित वे हैं अथवा उन पर जिनका स्वामित्व है, उन्हें, उनके स्वामियों की आज्ञा/अनुमति बिना ग्रहण करना स्तेय है। जो चोरी, डकैती, लूट, खसोट, रिश्वत व राहजनी आदि अनेक नामों से लोक प्रसिद्ध है।

चोरी—यह सामान्य-सा एक छिछला शब्द लगता है, लेकिन है बहुत विराट, गहन, गभीर, क्योंकि इसकी भूमि में हिंसा के बीज अकुरित होते हैं। जनमतानुसार चोरी करना बुरा कृत्य है, अच्छी बात नहीं। इसके लिए सामाजिक, प्रशासनिक नियमों के साथ-साथ धार्मिक/ आध्यात्मिक नियम भी निहित हैं।

जैनाचार्य ने इसे पंच महानिषेधों के मध्य में रखा है, जिसके आगे अहिंसा और सत्य दो पहरेदार हैं तथा पीछे भी ब्रह्मचर्य और अपरिग्रह के रूप में दो पहरेदार तैनात हैं। स्तेय से सत्य की हत्या तो होती ही है, साथ ही अहिंसा भी चरमरा जाती है, घायल हो जाती है। आगे के दो पहरेदारों का सफाया कर जब 'स्तेय' दैत्य पीछे मुड़कर देखता है, तो उसके भयानक रूप को देख ब्रह्मचर्य भी अपने घुटने टेक देता है, कारण उसके सामने कुशील के उनचासों दैत्य लक्ष-लक्ष वासनाओं/इच्छाओं



के केश बिखराकर खड़े हैं। ब्रह्मचर्य, अपरिग्रह के रथ पर बैठ भागना चाहता है, लेकिन अपरिग्रह रथ का 'अ' चक्र टूटकर दूर लुढ़का पड़ा है, कारण स्तेय द्वारा लाये गये परिग्रह का बेशुमार बोझ उस पर ढोया गया है। इस तरह मध्यम निषेध शकट में जुते वृषभ की तरह हैं। बैल का जरा सा सतुलन बिगड़ा कि गाड़ी और गाड़ीवान की खैरियत नहीं। इसी तरह अस्तेय हिला कि चारो निषेध चारो खाने चित।

### धैर्यवान होना आवश्यक

आखिर यह स्तेय जन्म क्यों लेता है? क्या इसके बिना सृष्टि का कर्म चक्र नहीं चल सकता? माना कि जीवन के साथ जिजीविषा उसके हर अस्तित्व, हर स्तर के साथ जुड़ी है। पर इसका अर्थ यह तो नहीं कि वह अस्तित्व के साथ स्तेय को भी जोड़ ले। भूल को समझने की ईमानदारी यदि इंसान के खून में अपना अस्तित्व बनाये रखे, तो कोई कारण नहीं कि उसकी समस्या का निदान न निकले/मिले। कठिन से कठिन समस्या का समाधान आहिस्ता-आहिस्ता निकल आता है, क्योंकि जहाँ चाह वहाँ राह तो है ही, लेकिन आज मनुष्यो में इतना साहस कहाँ जो धैर्य रखे। धैर्य रखेंगे तो मनचीता समय पर मिल सकेगा। लोकनीति है—

कारज धीरे होत है, काहे होत अधीर।  
समय पाय तरुवर फले, कैतिक सींचो नीर॥

### आवश्यकताओं के चक्रव्यूह में अभिमन्यु

समय और परिस्थितियों के साथ मानव मन में सुविधा,

आवश्यकता आसक्ति, अह, ईर्ष्या, महत्वाकांक्षा और प्रतिष्ठाएँ पनपने लगती हैं, और वह इनसे प्रभावित हो राग-द्वेष के तानो-बानो से निरंतर जल में फैलती स्याही की तरह आवश्यकताओं का जाल बुनता चला जाता है। सब अभिमन्यु की सताने हैं, जो आवश्यकताओं के चक्रव्यूह में घुसना तो जानती हैं, किंतु निकलना नहीं। अपनी हैसियत और शक्ति से वस्तुओं को प्राप्त करने की अतृप्त अभीप्सा जब उन्हें आवश्यकताओं की परिधि में खींच ले जाती है तब उनकी जिस किसी प्रकार से वस्तु प्राप्त करने की इच्छा और अधिक बलवती हो उठती है, और वह उस बिंदु पर पहुँच जाता है, जहाँ से वह चोरी का उपक्रम शुरू कर देता है। इस उपक्रम की एक विशेषता है, यदि इसान अपने कार्य में सफल हो गया तो धीरे-धीरे वह स्तेय को औचित्य देने लगता है। आगे जाकर वह उसका अपरिहार्य कर्म बन जाता है।

### एक प्रेरक घटना

आवश्यकता चोरी/आदतन चौर्य का चोला पहिन जब व्यसन के रूप में बदल जाती है तब चोर यह भूल जाता है कि 'सुख-सुविधा की लालसा लिये मैं दुःख की ही सामग्री एकत्रित कर रहा हूँ।' एक प्रेरक घटना है। एक दिन एक बालक ने स्कूल में अपनी कक्षा के बालक की कलम चुराई जिसे घर पहुँच उसने अपनी माँ को दिखाया। कलम देख माँ के मन में लालच आ गया। माँ बड़ी प्रसन्न हुई। गलती पर बालक को न डाँट पड़ी, न उस पर हाथ उठा। बस, फिर क्या था! यही से उसमें चोर कर्म के संस्कार का शिलान्यास हो गया। माँ का मौन प्रोत्साहन पा,

बालक का हौसला बढ़ गया। अब वह जब चाहे किसी बालक की कलम, कॉपी, पुस्तक, चप्पल, स्कूल की चॉक आदि छोटे-बड़े मित्रों और गुरुओं की आँख बचाकर लाने लगा। उसकी यह आदत स्कूल तक सीमित न रही। आहिस्ता से उसकी अगुली पकड़ पास-पड़ोस के घरों तक उसे खींच ले गई। आये दिन जिस किसी के घर से वहाँ के सदस्यों की आँख बचा कभी पैसे, कभी कोई वस्तुएँ आदि चुराकर लाने लगा। माँ ने एक दिन किसी महिला की शिकायत पर उसे डाँटा, लेकिन तब तक बहुत देर हो चुकी थी। उसकी आदत ने उसके भीतर पनाह पा, अपना इतना लबा-चौड़ा घर बना लिया कि वह कब किस कमरे में घुसा बैठा रहे पता नहीं लगता था। पास-पड़ोस से बात उड़ती-उड़ती आस-पास के गाँवों में फैल गई। अब वह एक छोटा सा चोर नहीं रहा, अपितु एक खूखार लठैत, डकैत के रूप में कुख्यात हो गया। यदि उपवन के सभी फूल समान नहीं होते, तो किसी के दिन भी एक जैसे नहीं होते। मूँछें सदा एक सी नहीं रहती, कभी ऊँची तो कभी नीची। और अब उस डकैत की मूँछें नीची होने के दिन आ गये। वह एक दिन रगे हाथों पकड़ा गया। फलतः उसे कारावास भेज दिया गया।

कुछ दिनों पश्चात सिर धुनती हुई माँ उससे मिलने जेल पहुँची। जेल के नियमानुसार वह सलाखों से बाहर थी और बेटा भीतर। माँ को देखते ही बेटे का खून खौल पड़ा। अधीर होते हुए चीख पड़ा माँ । मेरे निकट आओ मैं तुमसे कुछ कहना चाहता हूँ। माँ निकट सरक गई और सलाखों के बीच कान सटा बेटे की बात सुनने का प्रयत्न करने लगी। इस बीच बेटे

ने माँ का कान जोर से मुख में भर/काट/दिया। खून बह निकला। माँ चीख पड़ी बे टा यह क्या? मैं तो तुझे देखने आई थी। बेटा बोला आज मैं तेरी बदौलत जेल में हूँ। जिस दिन मैं मित्र की कलम चुराकर लाया था, यदि उस दिन तू मुझे रोक/डॉट देती तो मैं आज इस स्थिति में ना पहुँचता। मेरी चोरी की आदत को बढ़ावा देकर ही तूने ही उसे व्यसन का चोला पहना मुझे यहाँ लाकर खड़ा किया है। जिसका प्रायश्चित्त मैं आज कर रहा हूँ।

इस तथ्य को बहुत कम लोग समझ/स्वीकार पाते हैं कि जिनको इस निन्दनीय कर्म करने की आदत पड़ जाती है, वे धन-संपत्ति युक्त होते हुए भी तीव्र लोभ से अभिभूत हो आपदाओं के जाल में फँसते चले जाते हैं।

### द्रव्य एवं भाव प्राणों का हरणकर्ता

चोरी प्रकारांतर से हिंसा है। हिंसा ही नहीं, निन्द्यता की पराकाष्ठा भी है। यह जंगल की आग की तरह चोर एवं धन के मालिकों को लगे अर्से तक जलाती रहती है। कारण जब चोर किसी वस्तु पर अपना आधिपत्य जमाता है तथा वास्तविक अधिकारी को उसके अधिकार से वंचित करता है, तब चौर्य कर्म न केवल अपनी स्वच्छ-विमल आत्मा पर कल्मष कालिख पोतता है, अपितु अपने क्रूर कृत्य से उस परिवार, समाज एवं आस-पास के गाँवों एवं सगे-सबधियों में दुःख एवं आतंक के बीज वपित कर देता है। उनकी भाव हिंसा, द्रव्य हिंसा/प्रतिहिंसा

के लिये भडक उठती है। सारा का सारा शात वातास खौल उठता है। चूँकि प्राणियों के प्राण धन के निमित्त से ठहरते हैं। उस धन की चोरी हो जाने से उन्हें जितना दुःख होता है उतना प्रायः मृत्यु के समय भी नहीं होता। अस्तु, स्पष्ट है जो किसी के धन को चुराता है वह प्रकारांतर से उसके द्रव्य एवं भाव प्राणों का हरण करता है/लूटता है।

✓ यथार्थता तो यह है कि औपचारिकता एवं भौतिकता की आधा-धापी में आम आदमी इतना लिप्त हो गया है कि धर्म और विवेक की अवहेलना करना उसका स्वभाव-सा बन गया है। सच है, भौतिकता के घुप्प अंधेरे में जीने वाला धर्म का मूल्यांकन नहीं कर पाता। उसे तो इच्छा पूर्ति के लिये रुपया चाहिये, चाहे जैसे भी मिले।

### आवश्यकता और अपव्यय की असमानता

आसक्ति और आवश्यकताओं की तरह शोषण और दरिद्रता भी अस्तेय भग के प्रमुख कारण हैं। कहीं अपव्यय हो रहा है, ✓ तो कहीं खाने के लाले पड़े हैं। कहीं बच्चा दूध नहीं पीता इसलिए डॉटा/पीटा जा रहा है, तो कहीं बच्चे दूध की बूँद-बूँद को तरस रहे हैं/रो रहे हैं इसलिए उन्हें डॉटा/पीटा जा रहा है। किन्हीं के भव्य प्रासादी से इठलाता हुआ वैभव झॉक रहा है, तो किसी के घर की दीवारें उसकी कगाली पर रो/बिलख रही हैं। कहीं इतना धन संचित हो गया है कि घर में रखने की जगह नहीं

है, तो कोई भूख की ज्वाला शांत करने बाबुओ के सामने हाथ फैला रहे है। अपने भूखे पेट को दिखा तुम्हे गुहार रहे है। आज मानव केवल धन सग्रह मे लगा है दूसरे से बेखबर होकर। यदि देश में सकलित वस्तुओ/धन का समुचित वितरण नही होगा, तो निश्चित ही धनहीनो मे चोरी के भाव जागेगे/जागे भी है। प्रस्तुत है एक घटना—

### एक घटना

चीन मे एक विचित्र कितु सम्यक विचारो का समर्थ विचारक हुआ। जो एक बार राज्य का कानून मंत्री बनाया गया। कानून मंत्री होते ही प्रथम दिन ही इत्तफाक से चोरी का एक मुकदमा उनके सम्मुख आया। एक आदमी ने चोरी की थी, वह चोर की हैसियत से माल सहित पकड कर कानून मंत्री के सामने पेश किया गया था। उसने स्वीकार लिया हों, मैंने चोरी की है। उस विचारक ने चोर की बात को बडे ध्यान से सुना और कहा मैं तुम्हे जरूर दण्ड दूंगा। फैसला हुआ, निर्णय लिखा गया- चोर और साहूकार दोनो को छ-छ माह की सजा। चोर को सजा सबने सुनी थी पर यह पहला प्रसंग था जब लोगो ने साहूकार को सजा सुनी। वहाँ के वातावरण मे सन्नाटा छा गया। चुप्पी तोडते हुए साहूकार बोला- 'मंत्री जी आप होश मे है कि नही? आपका दिमाग तो ठीक है? कही आप पागल तो नही हो गये? कही आप कुछ पी कर तो नही आ र्ये। आपने तो दुनिया का रिकार्ड ही तोड कर रख दिया। 'साहूकार को दण्ड मिले ऐसा कही आज तक देखा सुना गया है? मंत्री जी ने कहा-नही, इसलिए तो दिन-प्रतिदिन ये नौबते बढती जा रही



है। जब तक सिर्फ चोरो को सजा मिलती रहेगी, तब तक दुनिया में कभी चोरियाँ बंद नहीं होगी। आज तक यही तो होता आया है। आपने सारे गाव की सम्पत्ति एक कोने में इकट्ठी कर रखी है, अब गाव में चोरी नहीं होगी तो क्या होगी? आदमी कितने दिन तक चुप रह सकेगा? चोरी नहीं यह उनकी मजबूरी होगी। ( मैं दोनों को दण्ड दूँगा, क्योंकि चोर पीछे पैदा होते हैं, पहले शोषण। फिर शोषण से जन्मती है चोरी/स्तेय। )

### चोरो का सृजक एव सहयोगी-समाज

यह जितना सत्य है, उतना तथ्य भी है कि चोर इतने पापी नहीं होते, जितने कि चोरो को पैदा करने वाले। तुम स्वयं चोर हो, चोरो के जनक हो, पालक हो। अब इनके लिये सजा दिलाने का क्या अधिकार? इन्हें चोर कहने का क्या अधिकार? क्या कभी किसी पिता ने अपने पुत्र को चोर कहा है? या अपने को चोर का बाप कहलाना पसंद किया है। निकम्मे, निठल्ले, कुरूप बेटों का निर्वाह तो उनके माता-पिता फिर भी कर लेते हैं, लेकिन चोरी रूपी काली स्याही जिसने अपने मुख पर पोत ली है, ऐसे चोर पुत्र को कोई प्रश्रय देने को तैयार नहीं होता क्योंकि आस्तीन में छिपे विषधरो का क्या भरोसा? चोरी से उपार्जित सम्पदा की अपेक्षा चिरकाल तक रहने वाली दरिद्रता श्रेयस्कर है, क्योंकि विष सहित दुग्धपान से जल मिश्रित छाछ पीना उत्तम है। श्रेष्ठ है। 'गुण रूपी पुष्पो से गुम्फित कीर्ति रूपी हरी-भरी सुरभित/प्रतिष्ठित माला चौर्य कर्म की कठोर अर्चिष से झुलस जाती है। चोरी करने वाला दो टके की चोरी क्यों न करे वह प्रतिपल शक्ति एव भयभीत रहता है। कहीं कोई

पकड़ न ले यह आशका उसे न निशक घूमने देती है, न ही खाने देती, न सोने देती है। फिर भी बड़ी विचित्रता है, कि यह स्तेय किसके साथ आँख मिचौनी नहीं खेलता? कौन उसके प्यार से रीता है? किसने उसके सहारे को ठुकराया है? कौन उसकी गली में नहीं जाता? एक मात्र अचौर्य महाव्रती एव अणुव्रती सकल्पी के अलावा। अस्तेय व्रत का पालनकर्ता भविष्य में मिलने वाली चीजों के चक्कर में नहीं पड़ता। चोरियों के मूल में लालच की लाडली बेटी इच्छा का ही हाथ होता है।

### स्तेय अलग-अलग अभिव्यक्तियाँ

ज्ञातव्य है। चोरी और स्तेय है तो पर्याय शब्द, किन्तु अभिव्यक्तियाँ अलग-अलग किस्म की हैं। ताला तोड़ना, किसी वस्तु को उसके मालिक की आज्ञा बिना लेना, लावारिस वस्तु का आहरण करना, चोरी के प्रयोग बतलाना, चौर्य वस्तु का क्रय-विक्रय करना, उनका समर्थन, हीनाधिक मानोन्मान रखना, टेक्स, कस्टम की चोरियाँ आदि सब चोरी के अतर्गत आते हैं। यहाँ तक समझना तो अपेक्षाकृत सरल है, किन्तु अस्तेय इससे बहुत आगे बढ़ जाता है। इसमें आवश्यक-अनावश्यक सार्थक सदर्थ में से निरर्थक की छँटनी अत्यन्त अनिवार्य होती है। जिस वस्तु की जरूरत नहीं है। उसे जिसके अधिकार में वह है, उससे उसकी आज्ञा पूर्वक लेना भी स्तेय है। इस तरह की प्रवृत्ति प्रायः कर पहनने/खाने की चीजों में होती है। जैसे आपका चार पैन्ट-सूट/साड़ियों में काम चलता है, फिर भी बीस पैन्ट-सूट/ साड़ियाँ रखते हैं अथवा उम्र के मान से भोजन में मीठा/नमक की आवश्यकता नहीं है फिर भी खाये जा रहे हैं। वस्तुतः मानव

अपनी आवश्यक वस्तुओं को एव उनकी मात्रा को जानता नहीं है, तो भी उन्हें कई गुना अधिक बढ़ाये जा रहा है। इसलिए अनायास ही चोर की परिगणना में आ जाता है और जब वही विचार पूर्वक सोचता है, तो ज्ञात होता है कि मैं अपनी बहुत सारी आवश्यकताओं को घटा/सीमित कर सकता हूँ। इस प्रकार अस्तेय के माहात्म्य को समझ जो व्यक्ति उत्तरोत्तर जरूरतों को निर्जीर्ण करता जाता है। वह सुखी और सपन्न हो आनंद का अनुभव करता है। इसी सदर्थ में एक सस्मरण—

### संस्मरण

सन् १९९२ में जब मेरा वर्षायोग बावनगजा में चल रहा था, उस समय आसाम से एक मारवाड़ी सेठ आये और कुछ दिन तक रहे, प्रवचन सुने, पूजा-उपासना की। जाते समय कहा गुरुदेव। मुझे कुछ ऐसा समीकरण-सूत्र दीजिए जिससे मुझ पतित के जीवन में आनंद की लहर आ जाये। मैंने कहा-हे भव्य प्राणि। अगर आत्मा का हित चाहते हो तो चोरी (जो व्यसन रूप तेरे साथ जुड़ा है।) का परित्याग कर दो, कल्याण हो जायेगा। मारवाड़ी सेठ मन में विचार करता है कि बात कैसे बनेगी। व्यापार में तो सतत् चोरी ही करना पड़ती है कभी कस्टम, कभी ड्यूटी अनेक तरह की। वह दूध में पानी की तरह रक्त में घुल-मिल गई है। परन्तु गुरुदेव का आदेश है- न्याय नीति से जीवन का निर्माण करना, निर्वाह तो पिपीलिकाएँ भी कर लेती हैं। यह बात उस सेठ के दिमाग में बैठ गई। उसने दो नम्बर का पूरा काम बन्द कर दिया। जिसका प्रभाव यह हुआ कि छ माह होते-होते व्यापार दूना हो गया। साथ ही सेठ का अतर मन गदगद हो गया। उसने चौर्य व्यसन से सदा-सदा के लिये विरक्ति ले ली।

❀ व्यसनो के पार ❀

आपसे भी अपेक्षा है कि आप अपने चित्त में बैठी दासता को हटायें। भ्रमभूत को बाहर निकालें और निहायत पवित्र देव समूह के द्वारा सदा पूजित, संसार दुःख को नष्ट करने में अत्यंत समर्थ जिनेन्द्र प्रतिपादित शुद्ध अचौर्य व्रत का पालन करें।



## परस्त्री प्रेम : आपत्तियों का आस्पद

✓ पर नारी पैनी छुरी, तीन ठौर से खाय।  
धन छीनै यौवन हरे, मरे नरक ले जाय॥

परनारी से कौन अपरिचित है? जो इसे पाप दृष्टि से देखता है, वह परमात्मा के क्रोध को भडकाता है और स्वयं अपने हाथो नर्क का मार्ग साफ करता है।

जिसके साथ धर्मानुकूल विवाह संस्कार हुआ है वह है स्वस्त्री, शेष स्त्रियाँ परस्त्रियाँ कहलाती हैं। जो परिगृहीत और अपरिगृहीत की अपेक्षा से दो प्रकार की स्वीकृत हैं। प्रथम वे स्त्रियाँ, जो किसी पुरुष द्वारा विवाहित हैं, फिर चाहे वे सम्प्रति में उस पुरुष द्वारा गृहीत हो या त्यक्त, परिगृहीत कहलाती हैं। द्वितीय वे जो अविवाहित हैं। (चाहे वे कुमारी कन्याएँ हो या कि अभिसारिकाएँ) अपरिगृहीत कहलाती हैं। स्वस्त्री के अतिरिक्त दोनों प्रकार की परस्त्रियाँ वर्जनीय हैं। ससार में अनेकानेक लड़ाइयाँ हैं, जिनमें कामाभिलाषा के साथ होने वाली लड़ाई सबसे ज्यादा कठिन है। सिवाय अतिबाल तथा अत्यंत वृद्धावस्था के, कोई भी अवस्था अथवा समय नहीं जब मनुष्य इनसे मुक्त हो। मनुष्य के अंदर अति वासना का होना इस बात का प्रतीक है कि वह ईश्वरीय, शारीरिक, धार्मिक, नैतिक व राजकीय कानून का पालन नहीं कर पा रहा है। आचार्य कहते हैं कि गृहस्थ

❀ व्यसनो के पार ❀

धर्म के नाते स्वपत्नी का उपभोग सतानोत्पन्न धर्म पुरुषार्थ पूर्वक जायज है, न्यायोचित है। केवल कामपिपासा बुझाने हेतु अपनी धर्मपत्नी के साथ किया गया समागम भी पाप है, व्यभिचार है। ठीक उसी प्रकार जिस प्रकार आवश्यकता से अधिक खा लेना या विष खाकर प्राण दे देना। इस परिभाषानुसार मनुष्य से पशु कही अधिक श्रेष्ठ है, क्योंकि पशु केवल उसी समय मैथुन कर्म करते हैं जब उन्हें सतान पैदा करनी होती है।

अज्ञानी विषयी मनुष्य की कोई सीमा सारणी नहीं होती और शायद उसने इस मत का भी आविष्कार कर लिया है कि यह एक आवश्यकता है। इस आविष्कृत आवश्यकता के कारण वह गर्भ तथा शिशु पालन की अवस्था में भी स्त्री को अपनी रमणी बनने के लिये विवश करता है, उसके जीवन के साथ खिलवाड़ करता है।

**परस्त्री-नरक का दूसरा द्वार**

दूसरी बात यह है कि स्वस्त्री का भी अधिक मात्रा में उपभोग करने वाला व्यक्ति अधिक 'शुक्र' शक्ति क्षय हो जाने से असमय में वृद्ध या नपुंसक हो जाता है, क्योंकि शुक्र क्षय होते ही शरीर में वर्तमान शेष छ धातुएँ रस, रुधिर, मांस, मेद, मज्जा और अस्थि भी शीघ्र नष्ट हो जाती है, अतः मूल धातु के रक्षणार्थ परस्त्री सहवास सर्वथा वर्जनीय है। परस्त्री गमन से इस लोक में चिता, आकुलता, भय, द्वेष, बुद्धि विनाश, सताप,

भ्राति, भूख, प्यास, अघात, रोग और मरण रूप जो लौकिक दुःख प्राप्त होते हैं, उसे ज्ञानियो ने उसके फल कहे हैं जिनके दारुण दुःख नरको में फल रूप में फलते हैं। महाभारत के शांति पर्व में श्रीमन्नारायण अर्जुन को संबोधित करते हुए कहते हैं- हे पार्थ! 'द्वितीयं नरक द्वारं पराङ्मना सेवनं।

जब कोई परस्त्री सेवी या मास भक्षी श्वभ्र के धरातल पर उतर जाता है, तब दाह या सताप उत्पन्न होने पर शांति लाभ की मृगी आशा में वह वैतरणी में कूद पड़ता है। उस नदी के रुधिर युक्त, उष्ण एव क्षार जल से उसका सारा बदन जल जाता है। वह हाहाकार करता हुआ जैसे ही भागता है उसे त्वरित अन्य नारकी पकड़ लेते हैं एव घसीटते हुए काले लोहे से निर्मित नील मण्डप में ले जाकर बलात् तप्त लौह प्रतिमाओं से गाढ़ आलिंगन कराते हैं। उसे स्मरण दिलाते हैं, पूर्व भव में तूने गुरुजनो के हितकारी वचनों की अवहेलना उपहास कर परस्त्री का उपभोग किया था, ले! अब इन्हे भोग और कर्म विपाक को भोग। अरे! तू क्यों रो रहा है। इस तरह वह लम्पटी पुश्चली प्रेमी सागरों पर्यंत मर्मन्तिक वेदना उठाता है। जो शील भग का स्थान परस्त्री को देखकर सेठ सुदर्शन की तरह क्लीव बन बैठता है अथवा भाग खड़ा होता है, वही अपने शील रत्न की सुरक्षा कर पाता है। कहा भी है जो चोरो-को दूर से देखकर अपना रास्ता बदल देता है, वह चोरो द्वारा कहीं/ कैसे लूटा जा सकता है?

परस्त्री, अपने से नेहा जोड़ने वाले के जीवन को कबूतर की भाँति न केवल उजाड़ती है, वरन् समूचे जीवन को अजगरी की तरह निगल जाती है। क्या आपने दुष्ट दृष्टिविष वाली सर्पिणी

## ❁ व्यसनो के पार ❁

के स्पर्शकर्ता को मरते हुए नहीं देखा है? विषवृक्ष की जड़ मूर्च्छित ही नहीं करती, प्राणों की भी ग्राहक बन जाती है। आइये! आपकी मुलाकात विज्ञान आकाश की उस ज्वलत ज्योति से करा दूँ, जिसे वासना की आँधी ने इक्कीस वर्ष की कच्ची उम्र में सदा-सदा के लिये बुझा दिया।

### एक प्रेरक प्रसंग

आधुनिक गणित में सबसे ज्यादा उज्ज्वल नाम समूह शास्त्र के शोधक फ्रेच विद्वान गालोआ का है। बेहद दुःख की बात यह है कि उसका दुःखद अंत असंयमी व्यवहार का परिणाम था। स्कूल में उच्छृंखल, घर में झगडालू समाज में बदनाम। दो बार जेल यात्रा कर आया। जेल में ही गणित का बहुत कुछ सशोधन कार्य करता रहा। एक बार जेल में बीमार पड़ गया। चिकित्सा के लिये उसे चिकित्सालय लाया गया। वहाँ कुछ दिनों में शरीर से तो स्वस्थ हो गया, लेकिन मन एक परिचारिका से घायल हो गया। वह विवाहित थी, गृहीत परनारी। उससे गालोआ का अनुचित संबंध हो गया। भनक जब उस स्त्री के पति के कानों में पड़ी, तो उसने गालोआ को द्वन्द्व-युद्ध के लिये ललकारा। वाक्युद्ध, हस्त युद्ध हुआ और इसी बीच एक गोली उसकी छाती को चीरते हुए निकल गई। अब क्या था, जो होना था सो हो गया। अब होने को अवशेष ही क्या रह गया था। दूसरे दिन उसका करुण निधन हो गया। मृत्यु से पूर्व रात्रि में उसने अपने मित्रों को दो पत्र लिखे थे, जो कि मानव जाति के इतिहास में बेजोड़ लेख थे। एक में उसने गणित संबंधी अद्भुत शोध को संक्षेप में स्पष्ट कर किसी विशेष विख्यात गणितज्ञ के पास पहुँचाने



की प्रार्थना की थी, जो कि आज उच्च गणित की शाखा 'अरुण बीज गणित' के नाम से पहचानी जाती है। उसकी रूपरेखाएँ, प्रक्रियाएँ उस पत्र में थी। दूसरे पत्र में गालोआ ने अपना दिल खोलकर रख दिया था- 'एक अधम कुलटा नारी के पाप के कारण मैं मर रहा हूँ। मेरा जीवन एक करुण प्रहसन बन कर नष्ट हो रहा है। इतनी युवावस्था में इतनी सी तुच्छ वस्तु के लिये मरना और अदुभुत शोध शेष छोड़कर मरना, कितने तिरस्कार की बात है?'

काश! वह बीस वर्ष तक और जीवित रहता तो गणित के इतिहास में नियमित कुछ नए प्रवाह ही बहे होते। देखा आपने। समय के अभाव में मनुष्य इतना विकृत हो जाता है जिसकी कल्पना भी शरीर के रोये-रोये, रेशे-रेशे कपा देती है। जिसकी रूह या आत्मा पर वासना का गुप्त हमला होता रहता है, उसके जीवन के शेष कार्य कभी निश्शेष नहीं हो पाते। उसके जीवन का मापदण्ड गिर जाता है। परवनिता का लालच जब भीतर की वासना से हाथ मिलाने को तैयार हो जाता है तब मित्र भी उसके शत्रु बन जाते हैं।

**परांगना का सम्पर्क-एक भूल भुलैया**

ये परस्त्रियाँ प्रथम नम्र भाव से सुख देने और सेवा कर इस जन्म में तो क्या नौ-नौ जन्मों तक साथ-साथ रहने का यकीन दिलाती हैं। लेकिन । मौका देखते ही ढोंग रच लेती हैं। उद्धत बन आदमी के हृदयासन पर बैठ जाती हैं। अगर इस चाकरिनी को अपने मन मंदिर में पैर रखने दोगे तो उसके गुलाम

## ❀ व्यसनो के पार ❀

बनने की बारी तुम्हारी ही आ जाएगी। ये चादी की बेडियों हैं, सोने का पिजरा और है राजमहल का कारावास। इनकी दासता की कहानी बड़ी दुःखद कहानी है। इनसे जो खुराक मिलती है वह आपकी भूख तो मिटा ही नहीं सकती अपितु उल्टी और बढ़ा ही देती है। इनके तरह-तरह के नाज-नखरे, नित नवीन कहे जाने वाले आकर्षण व्यक्ति को कहीं शांति नहीं पाने देते। इनके ससर्ग से जिस घर में सुख-चैन की वशी बज रही थी, वही अब करुण-क्रन्दन सुनाई देता है। परागना का सम्पर्क ससार की भूल-भुलैया में भटका देता है और अंत में मजदूरी चुकाते समय वेतन के रूप में केवल खोटे सिक्के के रूप में दुःख, आपदा, कष्ट, त्रासदी ही मिलती है।

## जीवन के उपवन का प्रखर झंझावात

परनारी और परपुरुष के अवैध सबंध में खटपट की गंध आती ही रही है। रात हो या दिन, एकांत हो या जन-समूह, समय हो या बेसमय, भोजन का वक्त हो या निद्रा का, इनका सग्राम चलता ही रहता है। कभी-कभी तो युद्धविराम ही नहीं होता और न ही सधि पत्र पर उनके हस्ताक्षर होते हैं। यदि हस्ताक्षर होने ही हैं, तो अदालत के कटघरे में आपने-सामने खड़े होकर तलाक पत्र पर। ज्ञातव्य है परनारी का प्रेम जिस तरह तुम्हें मुकुट पहनायेगा, उसी तरह सूली पर भी चढ़ाने में नहीं चूकेगा। जिस तरह वह तुम्हारे विकास के लिए है, उसी तरह तुम्हारी कौट-छोंट के लिए भी। वह आपके मधुर जीवन में आकर न केवल मधुर स्वप्नों को चकनाचूर करने वाली कर्कश आवाज़ है, अपितु जीवन के उपवन को उजाड़ने के लिए प्रखर झंझावात भी है।

## परस्त्री-मायावी रूप

शायद आप परस्त्री की प्रकृति से परिचित नहीं हो। वह आपके जीवन में प्रविष्ट होकर तुम्हारी ऊँचाइयों तक चढ़, सूर्य की किरणों में कॉपती हुई तुम्हारी कोमलतम कोपलों की देखभाल भी कर सकती है, तो वह किसी समय तुम्हारी गहराइयों तक उतर मनो भूमि में दूर-बहुत दूर तक फेंकी/गड़ी जड़ों को भी झकझोर सकती है। जो नारी/दुराचारिणी अपने जार के लिए पवित्र विवाह दीक्षा से उपात्त सर्वसम्मत पति रूप परमेश्वर को मार सकती है/ डालती है। वह दुष्टा/कुलटों अवसर आने पर जार को भी मार सकती है/ मार डालती है। क्या यह सच नहीं है कि जो बिल्ली स्वयं के बेटों/बच्चों को खा जाती है, क्या वह चूहों और उनकी वंश परंपरा को छोड़ देगी?

यह सच है। अनाज की बालियों की तरह वह अपने प्रेम में आसक्त कर तुम्हें अपने अदर तक समा लेती है, परंतु यह भी उतना ही सच है कि समय पाकर तुमसे तुम्हारी भूखी को स्वयं तुमको धन वैभव और मान इज्जत सहित लूट कर नगा छोड़ देती है। अपने पति की त्यक्ता का विश्वास कैसा? विश्वास बिना स्नेह कैसा? और तब स्नेह के बिना सुख की कल्पना कैसी??? परललनालम्पटी का तो सुख के स्थान पर अपयश फैलता है और होती है 'कुलाल कुसुमों द्वारा उसकी पूजा।' आश्चर्य और अफसोस तो तब होता है जब आयरन मैन या लौह पुरुष कहलाने वाला पुरुष, लोहा लेने की बजाय दो टके की छोकरी के सामने अपने घुटने टेक देता है। नारी सम्बन्धों की पवित्रता के रूप में उसके सारे सबंध पवित्र धागों में बंधे हुए होते हैं।

## ❁ व्यसनो के पार ❁

यदि हम-उम्र है तो भगिनि, बडी है तो मों, छोटी है तो बेटी, बडे भाई की पत्नी है तो पूज्या भाभी के रूप मे मों समान छोटे भाई की पत्नी है तो बहू, बेटी। फिर उससे अनुचित सबध क्यो? और कैसा? इसी प्रकार नारी के लिए हम-उम्र-भाई, बडा-पिता, छोटा है तो पुत्र की तरह होना है इसी सदर्थ मे यहाँ 'रामचरित मानस' के सुन्दरकाण्ड की ये पक्तियों सामयिक है-

✓ जो आपन चाहै कल्याणा,  
सुजसु, सुमति, सुभ गति, सुख नाना।  
सो परनारि लिलार गोसाईं  
तजउ चउथि के चद कि नाई॥

हे स्वामिन्! जो मनुष्य अपना कल्याण, सुन्दर यश, सुबुद्धि, शुभ गति और नाना प्रकार के सुख चाहता हो, वह परस्त्री के ललाट को चौथ के चन्द्रमा की तरह त्याग दे (अर्थात् जैसे लोग चौथ के चन्द्रमा को नहीं देखते, उसी प्रकार परस्त्री का मुख भी न देखे) जैसा कि लक्ष्मणजी पर आसक्त होने वाली शूर्पनखा ने लक्ष्मण की अनिच्छा जान राम से प्रस्ताव रखा। श्री राम ने कहा हे भद्रे! तू मेरे छोटे भाई पर अनुरक्त होने के कारण मेरी पुत्रीवत् है मैं तुझे कैसे स्वीकारूँ। पुन लक्ष्मण जी से निवेदन करने पर उन्होंने भी वही उत्तर दिया हे पूज्या! मेरे भाई पर अनुराग दृष्टि और प्रणय निवेदन से तू मेरी पूज्या भाभी सीता समान मों हो गई। मैं तुझे किसी भी स्थिति मे स्वीकार नहीं कर सकता। इतने पवित्र सबधो के होते हुए भी आखिर इनकी तरफ बुरी निगाह क्यो हो रही है? आखिर इन सबका जिम्मेदार कौन है? आप स्वय ही । या आपके अदर बैठा पिशाच।

## ब्ल्यू फिल्मे- राष्ट्र के मुख पर कालिख

आए दिन समाचार-पत्रों में सुनने/पढ़ने में आ रहा है कि युवक-युवतियाँ जीवन के सबसे नाजुक वक्त में शादी से पूर्व गलत सबंध स्थापित कर न केवल भारतीय संस्कृति को लांछित कर रहे हैं, अपितु कुमारी माँ की कोख को बूझडखाने में बदल रहे हैं। वह नन्ही कली धरती पर खिलने से पूर्व तोड़-मरोड़ दी जाती है। अस्तित्वहीन कर दी जाती है यह सब क्या है? निःसंदेह यह सब हमें जो दिख रहा है, लोग कर रहे हैं, यह है ब्ल्यू फिल्मों का प्रभाव। जो परिवार समाज और राष्ट्र के मुख पर कालिख पोत रही है। क्या आप ऐसी महामारी का स्वागत करेंगे? और ब्ल्यू फिल्म लाकर अपने परिवार में देखेंगे, दिखाएँगे?

## चलचित्रों का अनुसरण

अफसोस है कि सत्तर-सत्तर वर्षीय वार्धक्य से जर्जरित दुनियावी लोग अपनी गोद में नन्हे-मुन्हे पोते-पोतियों को बिठा कर बड़े इत्मीनान के साथ युवाओं, किशोर बच्चों, बेटों और बहुओं के साथ रंगीन चलचित्रों को देखते हैं। टी वी छोड़ने के लिए उनका मन गवारा नहीं करता। कैसी विडम्बना है इन्द्रियों शिथिल और मन हरा-भरा हो रहा है? यही कारण है आज लोगों का मन चलचित्रों से चलित हो परनारी पर-पुरुष की ओर अनायास आकृष्ट हो जाता है। अपनी कामना पूर्ति के लिए चलचित्रों में दिखाए गए प्रयत्नों को जीवन में साकार रूप देने के लिए जोशीले प्रयत्न में अपना और दूसरे का बसा-बसाया

❀ व्यसनो के पार ❀

घर उजाड देते है। आश्चर्य है। कौआ पूर्ण जल से भरे हुए तालाब के रहते हुए भी घडे का ही पानी पीने उत्सुक रहता है।

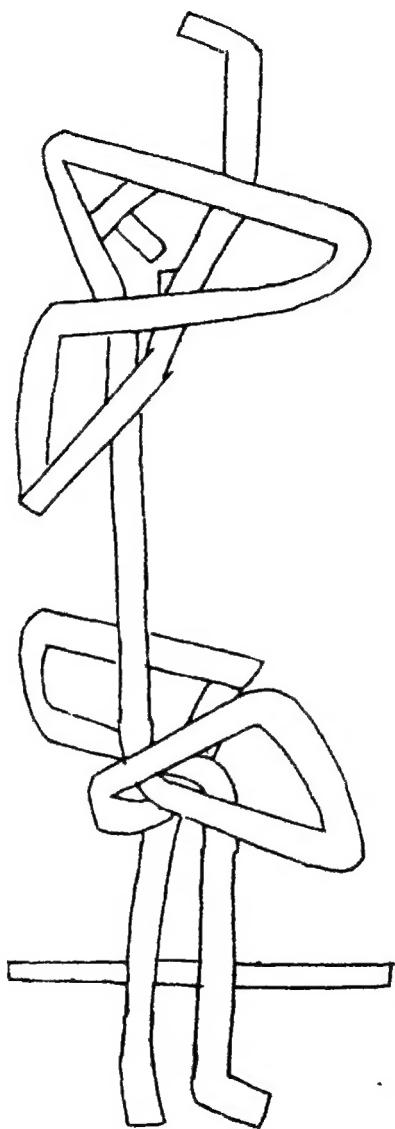
### परस्त्री प्रेम-आपत्तियो का आस्पद

ज्ञात रहे स्वदार की अपेक्षा परदार सेवन मे तीव्राभिलाषा होती है इसलिए तीव्र अशुभ कर्म का बध होता है। यद्यपि दोनो के साथ क्रिया एक ही है, लेकिन पात्र भेद से परिणामो मे अतर होता है। कारण उसमे भय, तीव्र लालसा, एकात के लिए चोरी आदि भावनाएँ सन्निहित होती है, जिसमे कर्मबध मे भी अतर पडता है। इस तरह परस्त्री/प्रेमी कर्म बधन की परपरा मजबूत कर धन, कुल और सर्वनाश के साथ-साथ उपहास का पात्र बन आगामी जिदगी मे कुरूप, दुर्गन्धयुक्त निदनीय, सौभाग्यविहीन, कुष्ठ रोगी तथा विकलांग होते है। इस प्रकार परस्त्री का प्रेम आपत्तियो का आस्पद है।

अत हे बधुओ! तुम कोई भी अपराध करो, कैसा भी पाप करो फिर भी तुम्हारे पक्ष मे यह श्रेयस्कर है कि तुम प्रतिवेशिनी अर्थात् पडौसी स्त्री से सदा दूर रहो। समय रहते चाकरी को न छोडा गया तो बुरे परिणाम सामने आ सकते है। यह गालोआ के जीवन से स्पष्ट हो गया है।

दृष्टि विषा यह नागिनी,  
देखत विष चढ जाय।  
जीवन काढे प्राण ले,  
मरे नरक ले जाय॥

एतदर्थ प्रत्येक पहलू से पर स्त्री त्याज्य है।



यह है व्यसन युक्त जीवन का अन्त





### कृतियाँ

- \* विद्याञ्जलि
- \* भिवथाला
- \* शाकाहार समाधान
- \* चुकी किताब
- \* दहेज न सहेज
- \* तीर्थकर ऋषभ का- अनन्य अन्नदान :

—जीवन की संपूर्ण कलाएँ

- \* पुरुषार्थ की विजय
- \* मास्दा स्तुतिरियम् (हिन्दी अनुवाद)
- \* पर्युषण : आत्म प्रकाश की दीपमालिका
- \* पारस पुरुष
- \* मयलाचरण
- \* व्यसनों के पार
- \* किसने मेरे ख्याल में दीपक जला दिया?
- \* मइक लेहा चरित (मयंक लेखा चरित्र)

अपभ्रंश से अनुदित (प्रकाशनाधीन)



